



The Gunslinger: The Man in Black

La décima saga de cómics de La Torre Oscura

HAVEN - THE THINGS THEY LEFT BEHIND - SERIE B - DAVID PRIETO - GEORGE R. R. MARTIN



PORTADA
ÍNDICE
EDITORIAL
NOTICIAS
TORRE OSCURA
EDICIONES
HAVEN
MÚSICA
CORTOMETRAJES
OTROS MUNDOS
FICCIÓN
ENTREVISTA
CONTRATAPA

EDITORIAL

Este año se conmemoró el centenario de la muerte de Bram Stoker, el reconocido autor de *Drácula*, el libro que marcó el camino definitivo que debía seguir la novela de terror.

PÁG. 3

NOTICIAS

- Stephen King y la inspiración para *The Mangler*
- Nuevos libros para amantes de la saga *La Torre Oscura*
- Recorriendo los lugares clave de Bangor con el iPhone
- Se editará en marzo de 2013 la banda de sonido del musical *Ghost Brothers of Darkland County*
- El mundo de King en Blu-ray

... y otras noticias

PÁG. 4

MÚSICA

Serie B, punk rock mexicano

Es una banda de rock que, en sus propias palabras, cultivan un género musical llamado horror punk. En sus canciones y artes de tapa presentan numerosas referencias a Stephen King.

PÁG. 44

Y ADEMÁS...

EDICIONES (PÁG. 27)

HAVEN (PÁG. 36)

OTROS MUNDOS (PÁG. 57)

FICCIÓN (PÁG. 61)

CONTRATAPA (PÁG. 72)

LA TORRE OSCURA

THE GUNSLINGER: THE MAN IN BLACK #1 - #5

Análisis de los cinco números de la décima saga de cómics

Con *The Man in Black* finaliza la "adaptación expandida" que se ha hecho al cómic de la primera novela de *The Dark Tower: The Gunslinger*.

A mi criterio, es una de las mejores adaptaciones que se han llevado al cómic que yo haya visto (otra muy buena que me viene a la mente es la saga de libros de Anita Blake).

Además, de este último arco forma parte Alex Maleev, un genial artista que ya había trabajado en *N* (otra adaptación de una historia de Stephen King), y que se complementa a la perfección con los colores Richard Isanove. Todos los detalles en este artículo.

PÁG. 20



ENTREVISTA

David Prieto

David Prieto nació en Salamanca en el año 1977. Es escritor de novelas de fantasía y ciencia ficción, entre las que destaca su trilogía *Urnas de Jade*, y ha publicado numerosos relatos repartidos en diversas antologías.

PÁG. 62

CORTOMETRAJES

The Things They Left Behind, de P. Maysonet

Basada en los trágicos sucesos acontecidos en la ciudad de Nueva York durante el llamado 11-S, Pablo Maysonet, director de este dollar baby, nos recuerda que "los supervivientes también son víctimas".

PÁG. 52

EN PRÓXIMOS NÚMEROS DE INSOMNIA...

CÓMICS: *American Vampire* #19 - #25

HAVEN: Últimos episodios de la tercera temporada

CORTOMETRAJES: *Néma*

ENTREVISTA: Juan de Dios Garduño

PORTADA
ÍNDICE
EDITORIAL
NOTICIAS
TORRE OSCURA
EDICIONES
HAVEN
MÚSICA
CORTOMETRAJES
OTROS MUNDOS
FICCIÓN
ENTREVISTA
CONTRATAPA

EDITORIAL

Año de vampiros

Este año se conmemoró el centenario de la muerte de Bram Stoker, el reconocido autor de *Drácula*, el libro que marcó el camino definitivo que debía seguir la novela de terror. Es por eso que su nombre volvió a surgir con fuerza en 2012, en multitud de concursos y homenajes. No es para menos. Si dejamos de lado la imagen grotesca que del personaje protagonista nos ha dejado el cine en muchas ocasiones, estamos ante una de las mejores obras de la literatura universal. *Drácula* humanizó el concepto del mal interior y creó el arquetipo del vampiro humano. Es casi la Biblia de la que bebieron todos los escritores del género.

Y Stephen King no fue la excepción. Claro que Stoker fue una gran influencia en su carrera. Para empezar, su primera novela, *Carrie*, está narrada de forma epistolar (al igual que *Drácula*). Pero su mayor "homenaje" sería su segundo libro: la gran novela *Salem's Lot*, la puesta al día del mito vampírico. Una historia que no envejece y que estuvo nominada entre las seis mejores novelas de vampiros del siglo, según la *Asociación de Escritores de Terror* de Estados Unidos. Seguramente más de un lector habitual aún no se acercó a esta novela. Que no se demore más, es el momento de hacerlo.

Pero los vampiros, como criaturas de la noche que son, parece que siempre vuelven. En 2013 se editarán dos novelas que merecen nuestra atención. Estamos hablando de *Doctor Sleep*, la secuela de *El Resplandor* en la que, según Stephen King, nos encontraremos con "una especie de vampiros psíquicos". Y finalizamos con *NOS4A2* (pronúnciese *Nosferatu*), de Joe Hill, un moderno vampiro que hará de las suyas. 2013, un año para estar atentos, con la estaca en la mano. ■

¡HASTA EL MES PRÓXIMO!

STAFF



EDITOR
RAR

SUBEDITOR
Ariel Bosi

COLABORADORES
Sonia Rodríguez, Óscar Garrido
Marcelo Burstein, Luis Braun
José María Marcos, Javier Martos
Elwin Alvarez, Fabio Ferreras

PARTICIPARON EN ESTE NÚMERO
Sebastián Borda
Raúl Omar García

PUEDEN ENVIAR COMENTARIOS, SUGERENCIAS, ARTÍCULOS Y CUENTOS A
INSOMNI@MAIL.COM

GRACIAS A
Lilja's Library
Bev Vincent
Talk Stephen King
Ka-Tet Corp

Y muy especialmente a los lectores constantes.

WWW.STEPHENKING.COM.AR

PORTADA
ÍNDICE
EDITORIAL
NOTICIAS
TORRE OSCURA
EDICIONES
HAVEN
MÚSICA
CORTOMETRAJES
OTROS MUNDOS
FICCIÓN
ENTREVISTA
CONTRATAPA

NOTICIAS

"UNIVERSO STEPHEN KING" en miNatura

La edición Nº 123 de la revista *miNatura*, dirigida por Ricardo Acevedo E. y Carmen R. Signes Urrea, presenta un exquisito plato vinculado al "Universo Stephen King", con 64 relatos escritos por autores de Argentina, USA, Cuba, Perú, República Dominicana, España, Brasil, México, Uruguay, Portugal y Colombia.

"Polémico y prolífico son dos sonoros adjetivos que se le pueden adjudicar a Stephen King, uno de los más influyentes escritores de terror de la segunda mitad del siglo XX. Desde nuestra publicación cumplimos con el sueño de homenajear a este maestro del terror de la forma que sólo nuestros colaboradores pueden hacerlo. Con sus cuentos, artículos e ilustraciones, que esperamos cumplan con vuestras expectativas y den sobrada cuenta de la creatividad que el trabajo de King es capaz de inspirar", expresaron Ricardo Acevedo E. y Carmen R. Signes Urrea en la editorial de este número especial que vale la pena leer. La portada "They All Float" pertenece a Jacobo González Izquierdo (España), mientras que la contraportada es de Garrincha (Cuba).



PRIMERO, EL RESPLANDOR

En los cuentos publicados, la obra más citada es *El Resplandor*, con 9 menciones. Lo siguen muy de cerca: *It* y *La Torre Oscura*, con 6; *Misery* y *Salem's Lot*, con 5; *Carrie*, *La Larga Marcha* y *Cementerio de Animales*, con 4; *La Cúpula*, *Cujo*, *Christine*, *La Tienda de los Deseos Malignos* y *La Danza de la Muerte/Apocalipsis*, con 3. Con 2 aparecen: *Rita Hayworth* y *la Redención de Shawshank*, *La Zona Muerta*, *El Aviator Nocturno*, *El Cazador de Sueños*, *1408*, *Cell* y *El Umbral de la Noche*; mientras que con una sola alusión figuran: *La Tormenta del Siglo*, *Un Saco de Huesos*, *Popsy*, *El Atajo de la Señora Todd*, *En el Submundo del Terror* y *Mientras Escribo*.

ESPAÑA, ARGENTINA Y CUBA

España fue el país que más cuentos aportó: 29. Lo siguieron Argentina, con 12, y Cuba, con 9; al tiempo que 5 vinieron de República Dominicana, y 2, de Perú. Los países con un solo relato fueron: USA, Brasil, México, Uruguay, Ucrania, Colombia y Portugal.

La lista completa es la siguiente: "Ensueño", de Tyler Fisher (USA); "Obvio", de Yunieski Betancourt Dipotet (Cuba); "Bean Mears", de José María Marcos (Argentina); "El final de una leyenda", de Carlos Enrique Saldivar (Perú); "Los gritos se apagan... se apagan", de Vicente Arturo Pichardo (República Dominicana); "El rito prohibido", de Manuel Santamaría Barrios (España); "Adiós", de Egeus Clemens (Cuba); "La Red", de Marcia R. Oliveri (Brasil); "Mala decisión, mala elección", de Francis Santos (República Dominicana); "Y al final tenía razón", Pablo Martínez Burkett (Argentina); "El coma", de Francisco José Segovia Ramos (España); "San Esteban Rey", de Juan Pablo Noroña Lamas (Cuba); "El final de la historia", de M^a del Socorro Candelaria Zarate (México); "Una torre oscura en cada sueño", de Odilius Vlak (República Dominicana); "Las cosas que más tememos", de Carmen Rosa Signes Urrea (España); "Un paciente peligroso", de Patricia O. (Uruguay); "Limpieza", de Federico Miguel Aldunate (Argentina); "Advenimiento", de Carlos Del Castillo (Cuba); "A uno de nosotros le atormentan", de Vicente Arturo Pichardo (República Dominicana); "Una noche en el 1408", de Carlos Enrique Saldivar (Perú); "Un día especial", de Diego Holgado del Pozo (España); "El lugar escrito", de Ernesto Parrilla (Argentina); "Cuando la vida imita a la ficción", de Yunieski Betancourt Dipotet (Cuba); "El parto", de Rodolfo Báez (República Dominicana); "Totum revolutum", de Juan José Tapia Urbano (España); "El payaso de Maine", de Vidal Fernández Solano (España); "Oasis imprevisto", de Yunieski Betancourt Dipotet (Cuba); "Revelaciones", de José María Marcos (Argentina); "Almas de Salem", de Egeus Clemens (Cuba); "Amor en porciones", de Nicolás Aguilar (España); "Ne' wt, ta' pu, si' st (1,2,3)", de Federico Miguel Aldunate (Argentina); "Una oportunidad de ascenso", de Manuel Santamaría Barrios (España); "Hacia la luz", de Claudio Del Castillo (Cuba); "Cuentos de Epicentros: La Lluvia", de Graciela Marta Alfonso (Argentina); "El Misterio de Richard Bachman", de José Francisco Segovia Ramos (España); "El Coleccionista de Horrores", de Carlos Díez (España); "Howard Phillips Lovecraft y la redención de Shawshank", de Pedro López Manzano (España); "Andar", de Cristina Jurado (España); "El final de la torre", de Omar Martínez (Cuba); "Desafío penal", de Juan Guinot (Argentina); "Mayordomía en SideWinder", de Macelo D' Angelo

(Argentina); "Sangre llueve", de Claudio Leonel Siadore Gut (Argentina); "Premonición provocada", de Nicolás Jarque Alegre (España); "La bicicleta", de Francisco José Segovia Ramos (España); "Pídele cuentas al rey", de Rubén Ibáñez González (España); "Muerto de miedo", de Mari Carmen Caballero Álvarez (España); "Fin de temporada", de David Calvo Sanz (España); "La Barrera está en 45 r.p.m.", Juan Vicente Centelles (España); "El aviador", de Luciano Doti (Argentina); "Cadena perpetua", de Salomé Guadalupe Ingelmo (España); "Regreso a Overlook", de Francisco José Segovia Ramos (España); "Patrice", de Aída Albiar García (España); "Las pesadillas de Maine", de Fabián Daniel Leuzzi (Argentina); "Segundas partes nunca fueron...", de Rubén Gozalo (España); "...menos 001 y contando...", de Israel Santamaría Canales (España); "Los niños suelen desaparecer", de Francesc Barrio Julio (España); "Terror en Derry", de Francisco José Segovia Ramos (España); "El mundo por un cigarrillo", de Rafael J. Sánchez Rivera (España); "La migración", de María José Gil Benedicto (España); "La casa número 17", de Marcelina Leandro (Portugal); "El hijo", de José Miguel Gómez Gil (España); "Entre tinieblas", de Taxy Cruz (España); "Tú ves, yo veo", de Ariel Carlos Delgado (Colombia); y "Póster: Snowy Temple", de Vladimir Gasai (Ucrania).

ARTÍCULOS

La revista cuenta, además, con grandes artículos: "Stephen King y la silla eléctrica" (Laura Daza Moya, España); "Conjurar al miedo", de Cristina Jurado (España); "Ahí te va una de vaqueros", de M^a del Socorro Candelaria Zarate (México); y "La Zona Muerta", de Gorka Moreno (España).

ILUSTRADORES

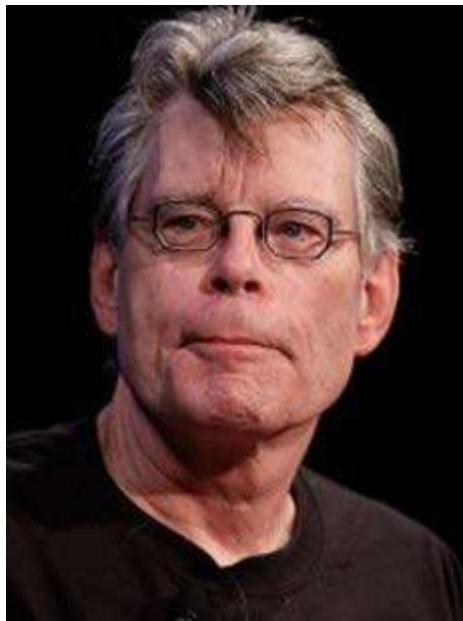
Participaron de esta edición los siguientes ilustradores: Jacobo González Izquierdo (España), Carmen Rosa Signes Urrea (España), M. C. Carper (Argentina), Tsuneo Sanda (Japón), Claudia SGI (Italia), Rubert (Brasil), Richard Wrigh (Reino Unido), Francesca Bearald (Italia), Suzanne Helmigh (Holanda), Sabin Boykinov (Bulgaria), Isis Sousa (Brasil), David Satzinger (Alemania), Silvia Yuste (España), Graciela Alfonso (Argentina), David Satzinger (Alemania), Omar Martínez (Cuba), Titus Lunter (Holanda), Javier Charro (España), Eric Scala (Italia), Paul Komoda (Grecia) y Vladimir Gasai (Ucrania).

La edición completa puede bajarse aquí:

[HTTP://WWW.SERVERCRONOS.NET/BLOGGC/INDEX.PHP/MINATURAL/](http://www.servercronos.net/bloggc/index.php/minatural/)

Además de este número, pueden encontrar el resto de la colección de esta gran revista.

EL AUTOR MÁS PODEROSO



The Hollywood Reporter ha realizado un ranking de *Los 25 Autores Más Poderosos en Hollywood*, y el primer lugar corresponde a... Stephen King.

Los primeros 10 lugares correspondieron a:

01. Stephen King
02. Elmore Leonard
03. Nicholas Sparks
04. E. L. James
05. Suzanne Collins
06. Robert Kirkman
07. George R.R. Martin
08. James Patterson
09. Michael Lewis
10. Stephenie Meyer

En la actualidad hay casi una docena de proyectos en Hollywood relacionados con King, incluyendo *Carrie*, *Cell* y *The Breathing Method*. Por eso, y por la importancia de su nombre a lo largo de más de 30 años, es que ha obtenido el primer puesto de este listado.

KING EN LA UNIVERSIDAD DE MASSACHUSETTS

El próximo 7 de diciembre Stephen King estará en la Universidad de Massachusetts, dando una clase maestra, coordinada por Andre Dubus III, autor de *House of Sand and Fog* y profesor de dicha casa de altos estudios.

King declaró: *"Escribir no sólo requiere una mente creativa y algunas buenas ideas, sino además dedicación. Quiero compartir mis experiencias y lo que he aprendido con los estudiantes de la Universidad y el público"*.

Ya han sido vendidos todos los tickets para el evento. Todo lo recaudado será donado a una fundación escolar.

RECORRIENDO BANGOR CON EL IPHONE

Ahora es posible recorrer los lugares de Bangor que ha inmortalizado Stephen King con la ayuda de *Bangor Haunted: Stephen King's Derry*, una aplicación disponible para *iPhone* y *Android*. La misma ha sido desarrollada por Brett Hiatt, fan de la tecnología y de King, obviamente. Se puede comprar por 1.99 dólares en:

[HTTPS://ITUNES.APPLE.COM/US/APP/BANGOR-HAUNTED-STEPHEN-KINGS/ID569288147](https://itunes.apple.com/us/app/bangor-haunted-stephen-kings/id569288147)



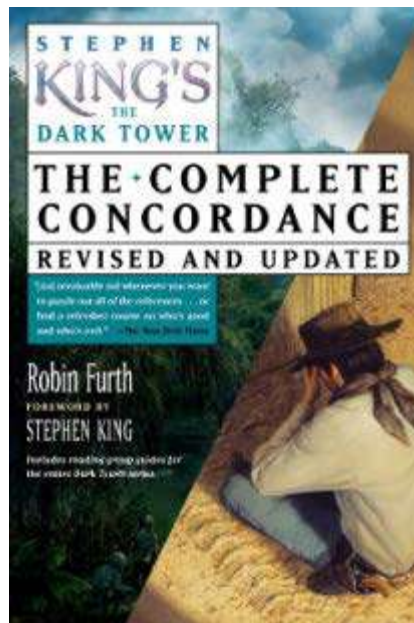
INSPIRACIÓN PARA *THE MANGLER*



La imagen muestra una vieja lavandería de Bangor, que permanecía cerrada desde el año 2000, y que fue demolida recientemente.

Es la misma en la que trabajó King siendo joven y que le sirvió de inspiración para su relato *The Mangler* (*La Trituradora*).

LIBRO ACTUALIZADO

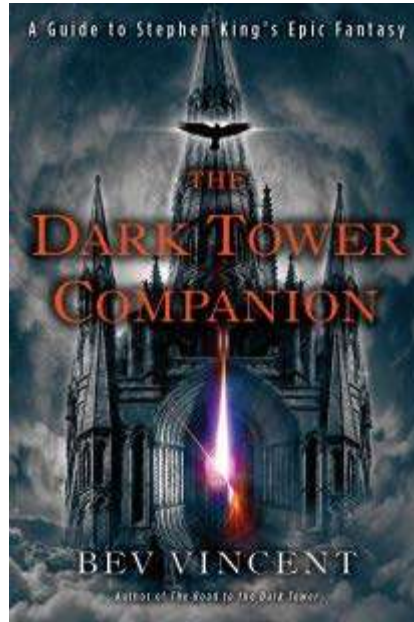


Robin Furth ha publicado una versión actualizada de su libro *The Dark Tower: The Complete Concordance*, guía de referencia y de consulta imprescindible para los fans de la saga.

Esta nueva edición incluye material referente a *The Wind Through The Keyhole*, la última novela de esta serie escrita por Stephen King.

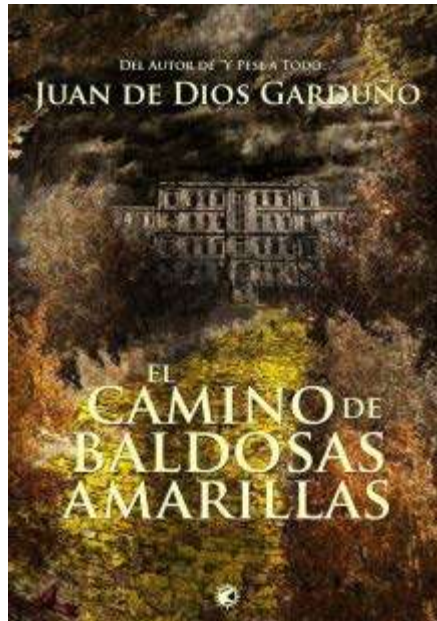
Se vende en Estados Unidos a un precio de 26 dólares.

THE DARK TOWER COMPANION



Bev Vincent ha anunciado para abril de 2013 la publicación de su tercer libro. Se trata de *The Dark Tower Companion*, un trabajo un 50% más largo que *The Road to the Dark Tower*, su anterior ensayo dedicado a la saga de Stephen King. No sólo cubrirá las ocho novelas, sino también los cómics de *Marvel*. Además, contendrá nuevas entrevistas a Stephen King, Robin Furth, Richard Isanove, Peter David y Jae Lee, entre otros. Tendrá aproximadamente 560 páginas.

EL CAMINO DE BALDOSAS AMARILLAS



Tyrannosaurus Books publicará en diciembre la nueva novela de Juan de Dios Garduño, un gran amigo de **INSOMNIA** y nombre de referencia en el panorama actual de la literatura española de terror, autor de otra gran novela de terror: *Y Pese a Todo*. Esta vez, nos traslada a un psiquiátrico de la posguerra española en un emotivo relato sobre la crueldad humana que conjuga drama y terror. Con esta novela, Garduño alcanza un nuevo grado de madurez uniendo tragedia y realismo, sentimiento y horror.

El Camino de Baldosas Amarillas se publicará este próximo mes de diciembre bajo el sello de la editorial *Tyrannosaurus Books* y viene precedida por el éxito de su anterior novela, *Y Pese a Todo* (Editorial Dolmen), premiada con el Premio Noche de Terror a la Mejor novela de terror nacional en 2011 y de la que actualmente se está preparando en USA la adaptación cinematográfica que dirigirá

el realizador español Miguel Ángel Vivas (*Secuestrados*, 2011), y será producida por *Vaca Films* y *Ombra Films* de Jaume Collet-Serra.

El libro se puede reservar con una pre-compra en la web de la editorial en el siguiente enlace:

[HTTP://TYRANNOSAURUS.ES/BOOKS/INDEX.PHP/COMPONENT/HIKASHOP/PRODUCT/94-EL-CAMINO-DE-BALDOSAS-AMARILLAS](http://tyrannosaurus.es/books/index.php/component/hikashop/product/94-el-camino-de-baldosas-amarillas)

Se podrá encontrar en librerías a partir del mes de diciembre. La sinopsis de la novela es la siguiente:

Las cosas no son fáciles tras la Guerra Civil. Una fría noche de diciembre, el pequeño Torcuato es obligado a abandonar todo aquello que ama cuando, debido a un desafortunado incidente, ingresa en un manicomio de Valladolid. El único lazo que conservará con su pasado será un viejo libro prestado, El Maravilloso Mago de Oz. En los siniestros pasillos del psiquiátrico, Torcuato tendrá que hacer frente a sus propios miedos mientras intenta convivir con los extravagantes inquilinos que ahora comparten su vida. Pero lo que no sabe nadie es que en lo más profundo del centro, el mal ha cobrado forma y aguarda a una nueva víctima.

Emotiva novela situada en la posguerra española, que habla de la crueldad humana y el egoísmo, pero también de la amistad, el amor, el sacrificio y el instinto de supervivencia. Un retrato de la naturaleza humana al completo envuelto por un espeluznante relato de auténtico horror con ecos victorianos.

BENJAMIN EN AMAZON



La novela del escritor argentino Federico Axat llega finalmente a *Amazon*. Tras su publicación en papel en España, México e Italia, y con más de 25.000 ejemplares vendidos, llega el formato digital de esta novela que conjuga suspenso y terror y que tan buena recepción ha cosechado por parte de los lectores. Federico Axat, colaborador ocasional de **INSOMNIA** y que reconoce en Stephen King a su influencia literaria más marcada, se encuentra actualmente ultimando los detalles de su siguiente novela, la cual verá la luz en junio de 2013.

Aquí la sinopsis de *Benjamin*:

Después de una pelea con su madre, el pequeño Ben decide esconderse en el desván de la casa y simular su propia muerte. Cuando algunas pertenencias del niño son halladas en un vertedero cercano, su familia no tiene más remedio que aceptar lo inevitable: Ben ha muerto. Sin embargo él sigue allí, sobre sus cabezas, y a través de pequeños orificios será capaz de espiarlos y de descubrir secretos inconfesables.

[ACCEDER AL LINK EN AMAZON.](#)

EL FINAL DE LOCKE & KEY



En Estados Unidos ha comenzado a publicarse *Locke & Key: Omega*, el capítulo final de la exitosa saga de Joe Hill y Gabriel Rodríguez. Serán 7 números que darán fin a un multipremiado cómic de terror y fantasía, que podría ser adaptado al cine, y que ha consagrado a sus autores como dos nombres relevantes en el mundo del cómic.

THE CAPE: 1969



El próximo 29 de enero saldrá en inglés una nueva novela gráfica de Joe Hill, hijo de Stephen King: *The Cape: 1969*. El cómic, coproducido por Jason Ciaramella y Nelson Daniel, será una precuela de *The Cape (La Capa)*, publicada el pasado año.

El tomo de tapas duras tendrá 104 páginas (recopila los cuatro números individuales) y será editado por *IDW Publishing*. Su traducción al castellano no tiene fecha fijada todavía.

CARRIE EN ESPAÑA

Ya se confirmó la fecha de estreno en España del remake de la película *Carrie*, basada en la novela homónima de Stephen King. Será el próximo 15 de marzo de 2013. Ya está disponible el trailer en castellano:

[HTTP://YOUTUBE.COM/WATCH?V=ORGU4B7Zux0](http://youtube.com/watch?v=ORGU4B7Zux0)

UNDER THE DOME: LA SERIE

La enorme novela de Stephen King *Under The Dome (La Cúpula)* se convertirá en una serie televisiva de CBS. Se estrenará en el verano de 2013 y tendrá 13 capítulos. Aunque el proyecto inicialmente se iba a llevar a cabo en *Showtime*, se ha optado por cambiar de compañía debido a las demoras en concretarlo.

CBS y Simon & Schuster harán promoción cruzada de la serie de televisión y el libro antes de que se estrene la serie, con el relanzamiento en abril de 2013 de ediciones en rústica y electrónicas en su marca *Pocket Books*.

CBS Television Studios producirá la serie en asociación con Amblin Television (empresa de Steven Spielberg). Neal Baer, Stephen King, Justin Falvey, Darryl Frank, Stacey Snider y Brian K. Vaughan, que ha guionizado la adaptación a la televisión, serán productores ejecutivos. El director Niels Arden Opley dirigirá el primer capítulo.

El argumento de la historia trata sobre un pueblo que de un día para otro se ve aislado del resto del mundo por una enorme cúpula invisible. En la novela, de más de mil páginas, veremos cómo se deterioran las relaciones humanas como consecuencia de ese aislamiento y la desaparición de las autoridades externas, ya que nadie consigue entrar.

TOM HOLLAND Y THE TEN O'CLOCK PEOPLE

En una entrevista reciente, Tom Holland habló sobre su próxima adaptación del cine de *The Ten O'Clock People*:

"Cuando estábamos haciendo la miniserie The Langoliers, en un momento fuimos a cenar con Stephen y nos pusimos a hablar de este historia, que había sido publicada recientemente en Nightmares & Dreamscapes. En esa época, ambos fumábamos, y estábamos en un restaurant que no permitía fumar. Nos pusimos a divagar pensando en gente que escapa a este control. Parecía como que el gobierno quería controlar nuestros hábitos. A medida que Internet y la era digital va creciendo, la habilidades de las autoridades para hacer un seguimiento y ver que estás haciendo, va en aumento. A mi me pareció una buena idea retomar ahora los temas planteados en The Ten O'Clock People e ir un poco más allá. Era una interesante plataforma para hacer una metáfora de lo que podría pasar si las cosas fueran peor.

Le agregué un elemento al guión relacionado con la droga. Se trata de gente que toma una droga para dejar de fumar, y cuando vuelve a hacerlo, empieza a ver cosas que no debería".

¿DIRIGIRÁ BEN AFFLECK THE STAND?

Hace meses sonó el nombre de Ben Affleck como posible director de la nueva adaptación de *Apocalipsis* de Stephen King. Por este tema ha sido preguntado en una reciente entrevista, en la que da a entender que estaría encantado:

"Ahora mismo tengo la agenda muy ocupada. Pero me encanta la idea, es como El Señor de los Anillos ambientada en América. Y sobre todo trata de cómo reinventarnos a nosotros mismos como sociedad. Si tuviéramos que empezar de cero... ¿Cómo lo haríamos?"

LOCKE & KEY PODRÍA LLEGAR AL CINE

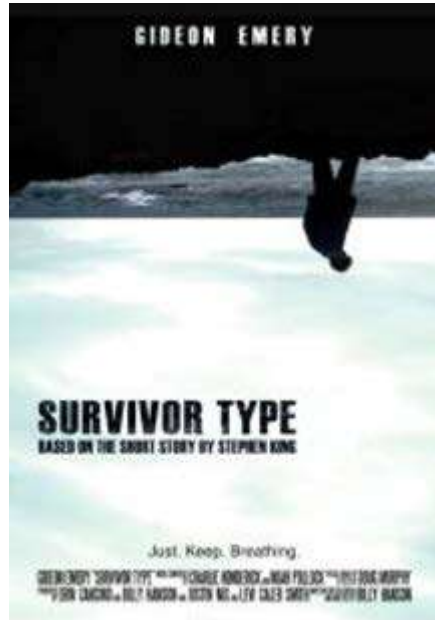
Si bien hace un tiempo se anunció que *Locke & Key*, el exitoso cómic de Joe Hill y Gabriel Rodríguez, sería adaptado a la televisión por el guionista Josh Friedman y el director Mark Romanek, ese proyecto se canceló y ahora surgió uno nuevo, que podría convertirse en una trilogía fílmica. Al menos eso indican algunos rumores. Ojalá se concrete.

DOLLAR BABIES AL DÍA

por *Oscar Garrido*

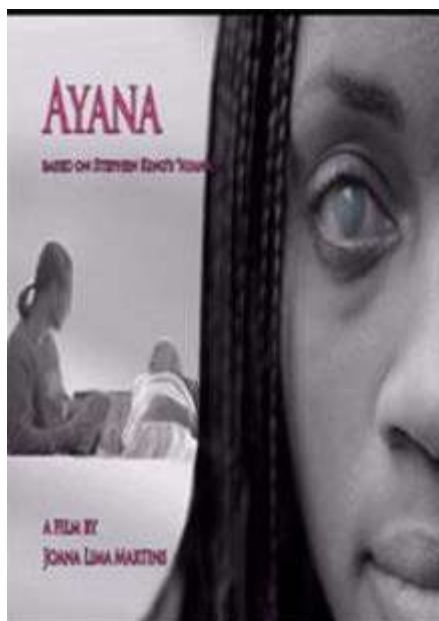
Comenzamos con dos grandes noticias.

Presentación en festivales y premios para *Survivor Type* (Billy Hanson) y *Grey Matter* (James B. Cox).



Survivor Type, de Billy Hanson, será presentado en el *Los Angeles Underground Film Festival*, donde Gideon Emery, protagonista del cortometraje, ha ganado el premio al mejor actor.

Grey Matter, de James B. Cox ha ganado el *Best Horror Short* en el *Hollywood Reel Independent Film Festival*. Además ha sido invitado al *New Beverly Cinema* el 5 de diciembre.



Joana Lima Martins ha finalizado su cortometraje *Ayana*. Está preparado para ser presentado en festivales. Su duración es de 37 minutos.

Ha finalizado la filmación de *The Boogeyman*, de Lewis Beach, en estos momentos están editando la película.



Siguen filmándose escenas de *Willa*, de J. P. Doná, en breve pasarán a la edición.

Sigue el rodaje de *The Death of Jack Hamilton*, dirigido por Jaime Anderson.

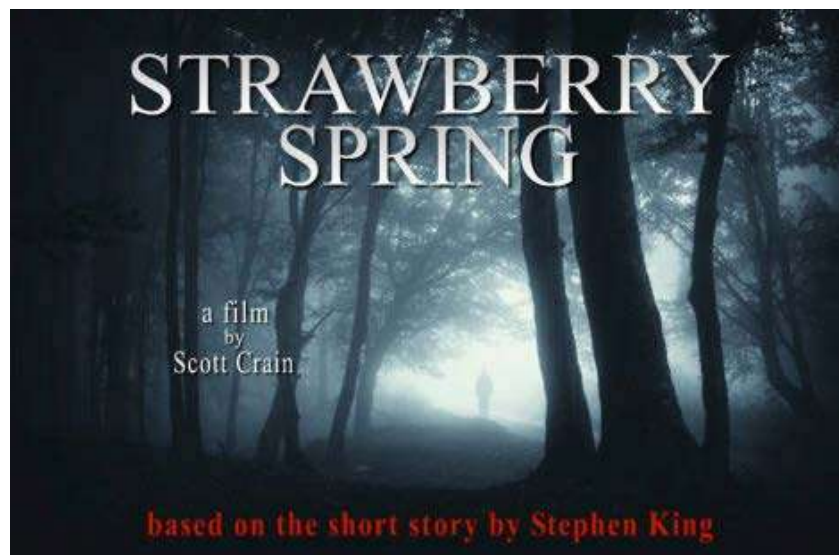
Red Clark está filmando su cortometraje, *Gray Matter*. Se ha filmado un "detrás de las cámaras" y muy pronto lo veremos.



Otro de los cortometrajes que están a punto de finalizar el rodaje es *The Reaper's Image*, de Sammy Bates.



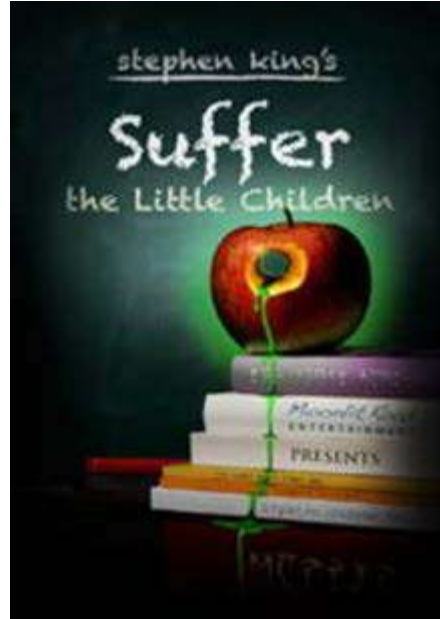
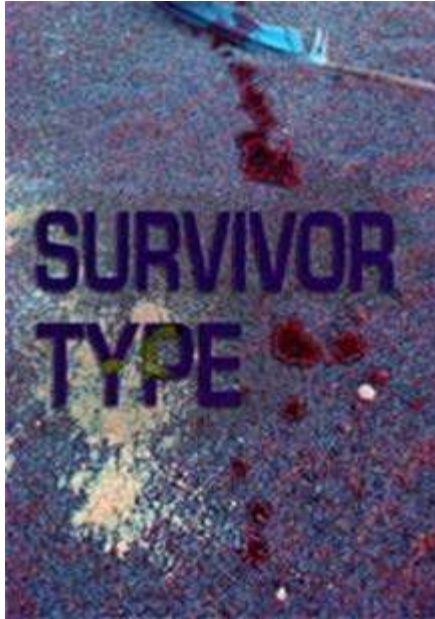
David Humphries y su equipo siguen trabajando en el primer corte de *Night Surf*.



Se espera que para finales de año acabe la postproducción de *Strawberry Spring*, de Scott Crain.

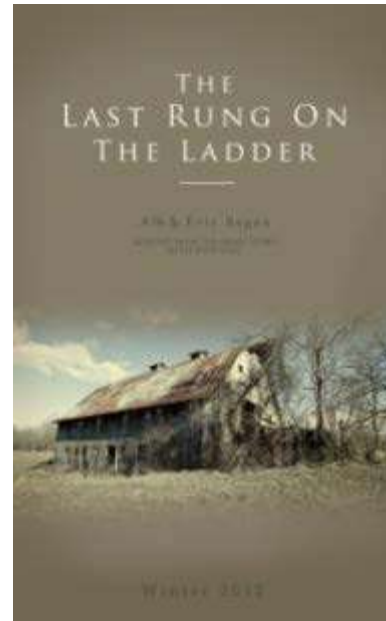


Terminó el casting de *Mute*, de Thies Grünewald. Han hecho algunas pruebas y empezarán a filmar el 7 de diciembre. En la foto podemos ver parte del escenario en el que se está trabajando. Por otro lado, Aaron Barksdale ha cancelado su versión.



Se han realizado varios trailers de *Survivor Type*, de Jimmy DeMarco. Se podrán ver a finales de mayo o principios de junio.

La preproducción de *Suffer The Little Children*, de Ryan M. Andrews, está programada para marzo, para empezar a filmar en verano. No tan bien le van las cosas a la versión de Chris Keaton, pues es probable que su proyecto sea cancelado.

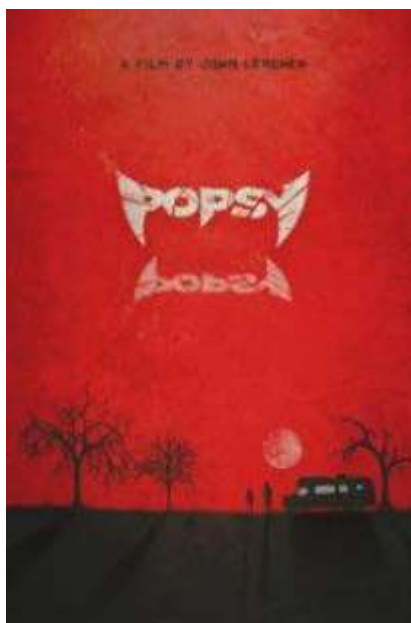


The Last Rung on the Ladder de Matt Mintz avanza despacio, recordemos que fue el ganador al mejor guión en el *Shriekfest Horror Film Festival*. Eric Ragan ha decidido aparcar su versión de este relato hasta el próximo año, al estar involucrado en otro proyecto.

Stationary Bike de Scott Chambers tiene escrito el guión, y se encuentra recaudando fondos.

Jeff Thompson mantiene en estado de preproducción *Chirophobia*, el cortometraje basado en *The Man Who Would Not Shake Hands*, debido a estar con dos proyectos anteriores.

Ray Manrak comienza a recaudar fondos para empezar a filmar *Big Wheels*. Será la primera vez que se filme este cuento.



Para finalizar les presentamos un nuevo dollar baby recién filmado. Se trata de *Popsy*, dirigido por John Lerchen.

¡Hasta el próximo número!

MISERY REGRESA AL TEATRO



Como casi todos los años, vuelve a representarse la obra *Misery* en teatro. Esta vez será en el *BucksCounty Playhouse* de Pasadena, del 24 de noviembre al 8 de diciembre. Escrita por William Golden (que además fue responsable del guión del film de Rob Reiner) y con dirección de Will Frears, esta nueva realización cuenta una importante tarea de producción por parte de *Warner Bros*.

GHOST BROTHERS: LA BANDA DE SONIDO

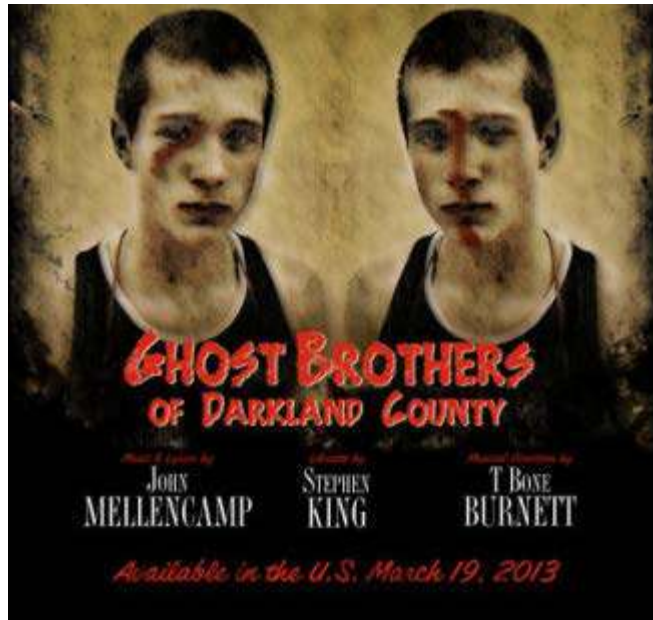
La banda de sonido del musical *Ghost Brothers of Darkland County* (de Stephen King y John Mellencamp) será editado en CD el 19 de marzo de 2003. Incluye artistas invitados como Elvis Costello, Sheryl Crow, Taj Mahal y Kris Kristofferson.

La lista de temas es:

- *That's Me* (Elvis Costello)
- *That's Who I Am* (Neko Case)

- *So Goddamn Smart* (Dave Alvin, Phil Alvin, Sheryl Crow)
- *Wrong, Wrong, Wrong About Me* (Elvis Costello)
- *Brotherly Love* (Ryan Bingham, Will Dailey)
- *How Many Days* (Kris Kristofferson)
- *You Are Blind* (Ryan Bingham)
- *Home Again* (Sheryl Crow, Dave Alvin, Phil Alvin, Taj Mahal)
- *What's Going On Here* (Rosanne Cash)
- *My Name Is Joe* (Clyde Mulroney)
- *Tear This Cabin Down* (Taj Mahal)
- *And Your Days Are Gone* (Sheryl Crow, Dave Alvin, Phil Alvin)
- *Jukin* (Sheryl Crow)
- *What Kind of Man Am I* (Kris Kristofferson, Phil Alvin, Sheryl Crow Dave)

Se presentará en un pack de deluxe conteniendo un DVD con un documental sobre la producción de la obra y varios extras.



REFERENCIA EN "REVOLUTION"

Es sabido que a lo largo de las temporadas de la serie televisiva *Lost* hubo guiños a King. Ahora bien, J. J. Abrams, creador de esa serie, produce *Revolution*, y al final de su segundo episodio aparece un misterioso personaje al que no le enfocan el rostro. Está a punto de atacar a una mujer, pero ésta, antes de estar frente a frente con el tipo, escribe en una computadora: *Randall esta aquí*. Todo hace pensar en un homenaje a *The Stand*.

En el tercer episodio las referencias son un poco más claras. Los protagonistas llegan a la guarida de los rebeldes y, al encontrarse con ellos, Miles dice: *"Hola. Soy Stu Redman. Esta es Franny"*.

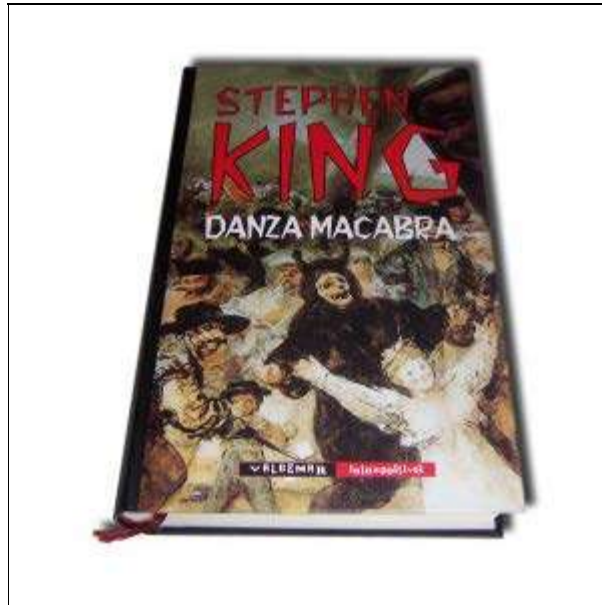
LOS DESTACADOS DE "RESTAURANT DE LA MENTE"



Restaurant de la Mente es una tienda virtual dedicada exclusivamente a la venta de libros, cómics, láminas e ítems relacionados con Stephen King. Tiene en su catálogo ediciones limitadas firmadas por Stephen King, ilustradas, portfolios de ilustraciones, cómics agotados, ediciones castellanas en

tapas duras, libros sobre Stephen King y rarezas de todo tipo. El stock es renovado y ampliado constantemente, procurando ofrecer todos los libros buscados por los visitantes. A continuación presentamos los destacados de este mes:

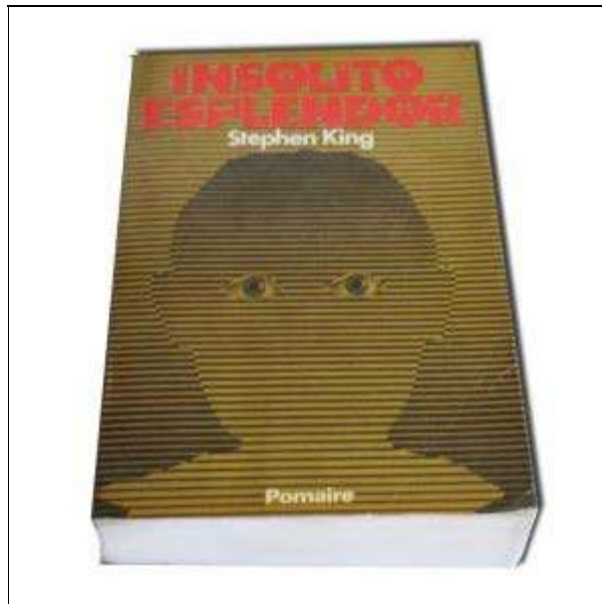
Stephen King - Danza Macabra



[HTTP://WWW.RESTAURANTDELEMENTE.COM/STEPHEN-KING/137-STEPHEN-KING-DANZA-MACABRA.HTML](http://www.restaurantdelamente.com/stephen-king/137-stephen-king-danza-macabra.html)

Edición en castellano, en tapas duras, publicado por editorial *Valdemar*.

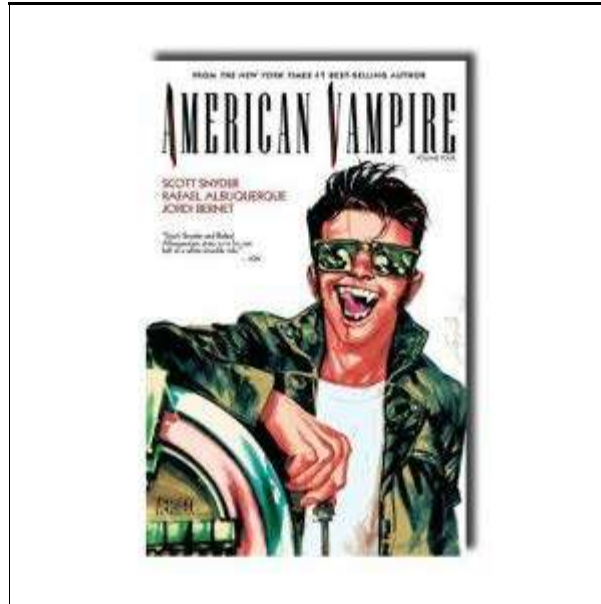
Stephen King - Insólito Esplendor (El Resplandor)



[HTTP://WWW.RESTAURANTDELEMENTE.COM/STEPHEN-KING/163-STEPHEN-KING-INSOLITO-ESPLENDOR.HTML](http://www.restaurantdelamente.com/stephen-king/163-stephen-king-insolito-esplendor.html)

Primera edición en rústica, publicada por *Pomaire*.

Scott Snyder - American Vampire 4 - Tomo completo (Inglés)



[HTTP://WWW.RESTAURANTDELAMENTE.COM/STEPHEN-KING/1347-AMERICAN-VAMPIRE-4-T-COMPLETO-INGLES.HTML](http://www.restaurantelamente.com/stephen-king/1347-american-vampire-4-t-completo-ingles.html)

Preventa del tomo completo que recopila la cuarta serie de *American Vampire*. En inglés. ■

Fuentes principales de información: Lilja's Library, News From The Dead Zone, Talk Stephen King y Ka-Tet Corp.

PORTADA

ÍNDICE

EDITORIAL

NOTICIAS

TORRE OSCURA

EDICIONES

HAVEN

MÚSICA

CORTOMETRAJES

OTROS MUNDOS

FICCIÓN

ENTREVISTA

CONTRATAPA

LA TORRE OSCURA

The Gunslinger: The Man in Black #1 - #5

Análisis de los cinco números de la décima saga de cómics

AUSTIN SHIREY

Publicado originalmente en Comic Booked

Con *The Man in Black* finaliza la "adaptación expandida" que se ha hecho al cómic de la primera novela de *The Dark Tower: The Gunslinger*.

A mi criterio, es una de las mejores adaptaciones que se han llevado al cómic que yo haya visto (otra muy buena que me viene a la mente es la saga de libros de Anita Blake).

Además, de este último arco forma parte Alex Maleev, un genial artista que ya había trabajado en *N* (otra adaptación de una historia de Stephen King), y que se complementa a la perfección con los colores de Richard Isanove.

Algo que tal vez pueda resultar un poco molesto a los fans de la saga es que no se trata de una adaptación directa, sino que además el cómic intenta rellenar espacios que el libro dejó vacíos. Y tal vez a algunos puristas esto no les agrade mucho, porque en algunos aspectos las cosas se alejan un poco de lo contado en los libros.

En vez de realizar una adaptación literal como hicieron con *The Stand*, *Marvel* prefirió (bajo la dirección artística de Robin Furth) expandir algunas historias, como la de los mutantes lentos. Para algunos esto es cambiar la historia que ya habíamos leído. Robin Furth argumenta que esto se debe a que la historia de los cómics transcurre en otro nivel de la Torre, y no en el mismo de los libros. Suena casi como una excusa, pero al menos es una explicación.

Yo creo que hay que pensar en estos cómics como una adaptación, donde algunas cosas pueden diferir de las novelas. ¿No es acaso lo que sucede con las adaptaciones fílmicas de cualquier novela, donde se agregan o eliminan personajes y subtramas?

Hay un ejemplo muy concreto que muestra situaciones irreconciliables entre los cómics y las novelas. En éstas últimas se menciona que Roland, en su retorno de Gilead luego de los eventos de *Wizard and Glass*, pasa gran parte del tiempo con Cort, que ha sido gravemente herido cuando usó al halcón David contra su maestro. En los cómics, no sólo Cort está muy bien, sino que Roland es llevado a prisión. Y en *The Wind Through the Keyhole*, Steven Deschain envía a su hijo a Debaria... por eso, al menos según Stephen King lo cuenta, los eventos del arco *The Fall of Gilead* nunca existieron. Este tipo de contradicción es tal vez el punto más flojo de esta saga de cómics.

Obviamente, los que siguen los cómics sin haber leído las novelas, no tendrán este problema. De todos modos, *The Man in Black* es uno de los mejores arcos de la saga, seguramente porque adapta escenas que son imborrables para los lectores.

Como habrán podido adivinar por el título de este arco, se nos cuenta los capítulos finales del primer tomo de la saga, desde el encuentro con los mutantes lentos hasta la conversación final en el gólgota entre Roland el pistolero y el Hombre de Negro.

De los números que componen este arco, tal vez #4 y el #5 sean los mejores, con las escenas que tienen mayor carga épica y emotiva. La despedida de Jake es sencillamente increíble. Lo mismo podemos decir de la escena final en la hoguera. Dos momentos que marcaron a fuego la historia de



Cómic: Stephen King's The Dark Tower: The Gunslinger - The Man in Black #1 - #5

Editorial: Marvel

Director Creativo y Ejecutivo: Stephen King

Historia: Robin Furth

Guión: Peter David

Arte: Alex Maleev, Richard Isanove

Rotulación: Joe Sabino

Fecha de publicación: Agosto - Diciembre 2012

The Dark Tower.

Podemos resumir diciendo que *The Dark Tower* en cómic ha sido una experiencia fascinante en todos los aspectos, y que han logrado un producto que, en un principio, nadie podía imaginar que tuviera tanta calidad. El único aspecto negativo es el mencionado anteriormente: los momentos en que el cómic se aleja de los libros originales, por la confusión que pueda generar. Pero si separamos la literatura del cómic, esto no molesta para nada. Salvo que uno sea muy purista.

Se ha anunciado para 2013 la publicación de *Shemmie*, un breve arco de dos números dedicado plenamente al personaje del título. Después de eso... ¿habrá más sagas de *The Dark Tower*? Parecería que no, pero es pronto para decirlo.



Las portadas

The Dark Tower: The Gunslinger - The Man in Black #1



Portada original de Alex Maleev y Richard Isanove

The Dark Tower: The Gunslinger - The Man in Black #2 - #3



Portadas originales de Alex Maleev y Richard Isanove

The Dark Tower: The Gunslinger - The Man in Black #4 / #5



Portadas originales de Alex Maleev y Richard Isanove

Alex Maleev en el camino de la Torre

RAR

Editor de *INSOMNIA*

El último gran artista en sumarse como ilustrador a los cómics de *La Torre Oscura* es Alex Maleev, conocido ya por los lectores de Stephen King por su trabajo en el corto animado y el cómic de *N*.

Nació en Bulgaria, donde se hizo conocido por sus trabajos en *Godan* (1991) y *The Carthel of Dead* (1992), publicados en la revista *Riko*. Pero su fama llegaría con el volumen 2 de *Daredevil*, que realizó en Estados Unidos para *Marvel*, junto al escritor Brian Michael Bendis, y que culminó en 2006.

Maleev siguió trabajando con Bend en las sagas *Spider Woman* y *Halo: Uprising*. Otros títulos que ilustró son: *Sam and Twitch*, *Scarlet*, *The Crow: Dead Time*, *The Crow: Flesh & Blood*, *The New Avengers: Illuminati*, *Arabian Nights*, *Alien vs. Predator*, *Batman: No Man's Land*, *Superman vs.*

Predator y Hellboy: Weird Tales.

También ha trabajado en el mundo del cine, realizando storyboards para los films *The Bone Collector* (1999), *Coming Soon* (1999), *Hell's Kitchen* (1998) y *Great Expectations* (1998).



Ilustraciones de Alex Maleev para "Scarlet" y "Avengers"



Ilustraciones de Alex Maleev para "National Geographic"

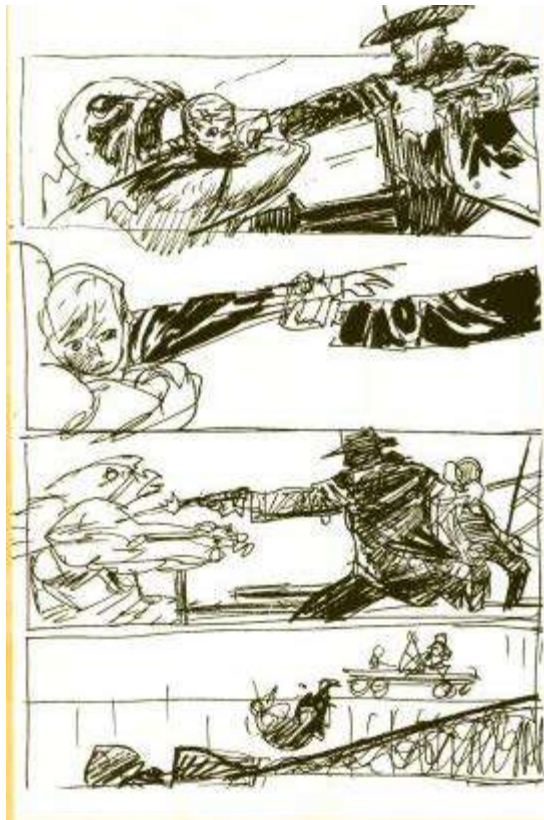
En 1996 recibió el *Russ Manning Award* como Revelación, y en 2003 su libro de *Daredevil* ganó el prestigioso *Eisner Award* por *Mejor Serie*.

Afianzado ya en Estados Unidos, no deja de recordar sus orígenes, ya que suele poner muchas referencias a su país en los cómics, como en *Aliens vs. Predator*, donde los huevos de los alienígenas son almacenados en una iglesia búlgara.

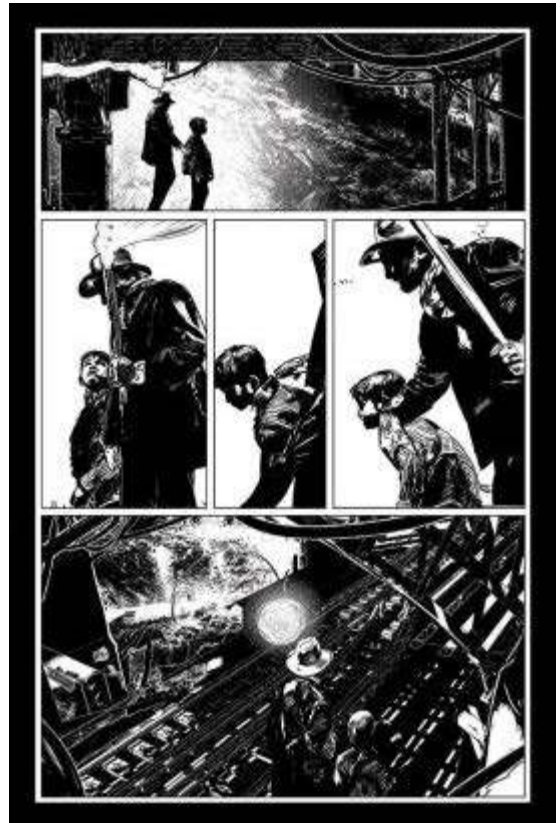
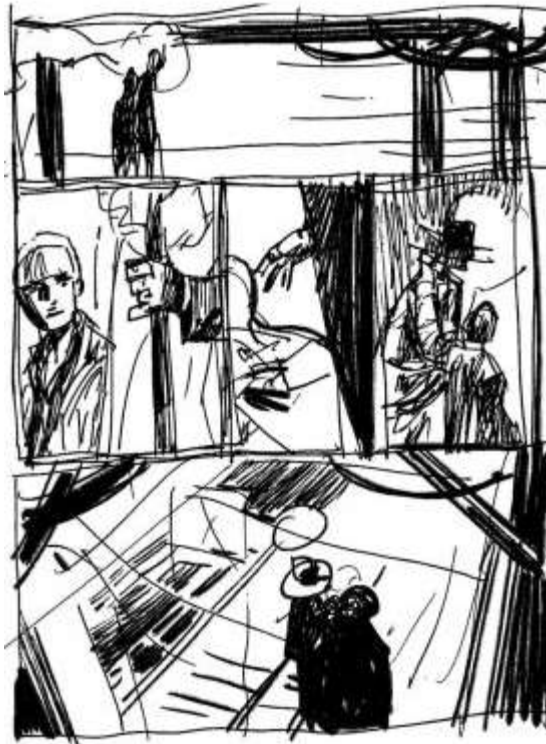


Ilustraciones de Alex Maleev para "Captain America" y "Spider Woman"

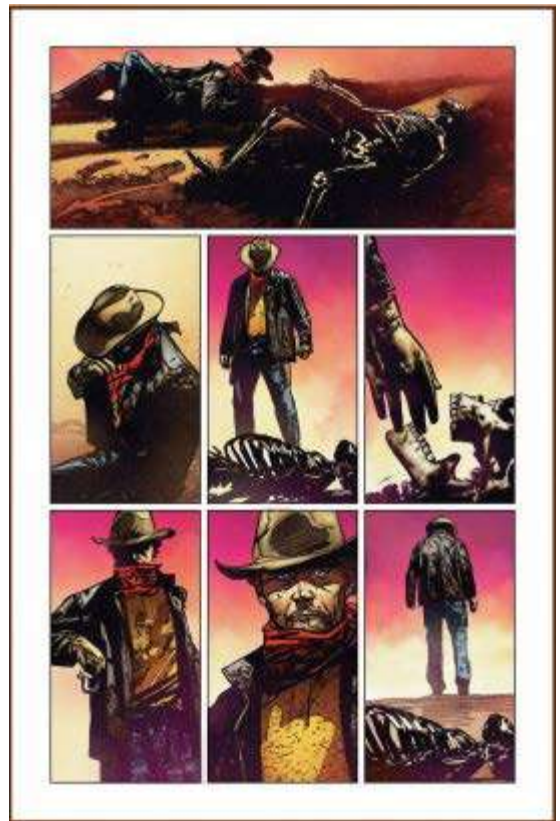
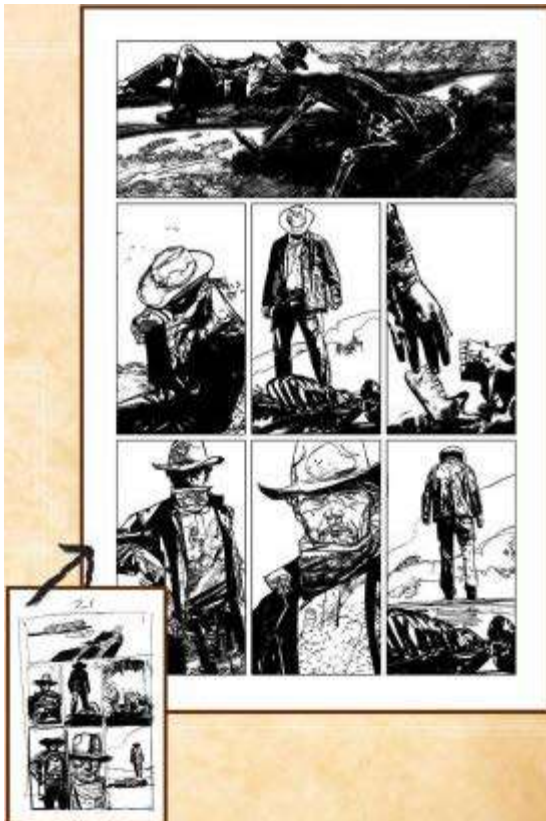
Su último trabajo ha sido, precisamente, en la saga *The Dark Tower*, ilustrando el arco *The Man in Black*. Para profundizar en trabajo, vamos a ver algunos ejemplos de cómo evolucionan las ilustraciones, desde el boceto hasta la versión en tinta y color.



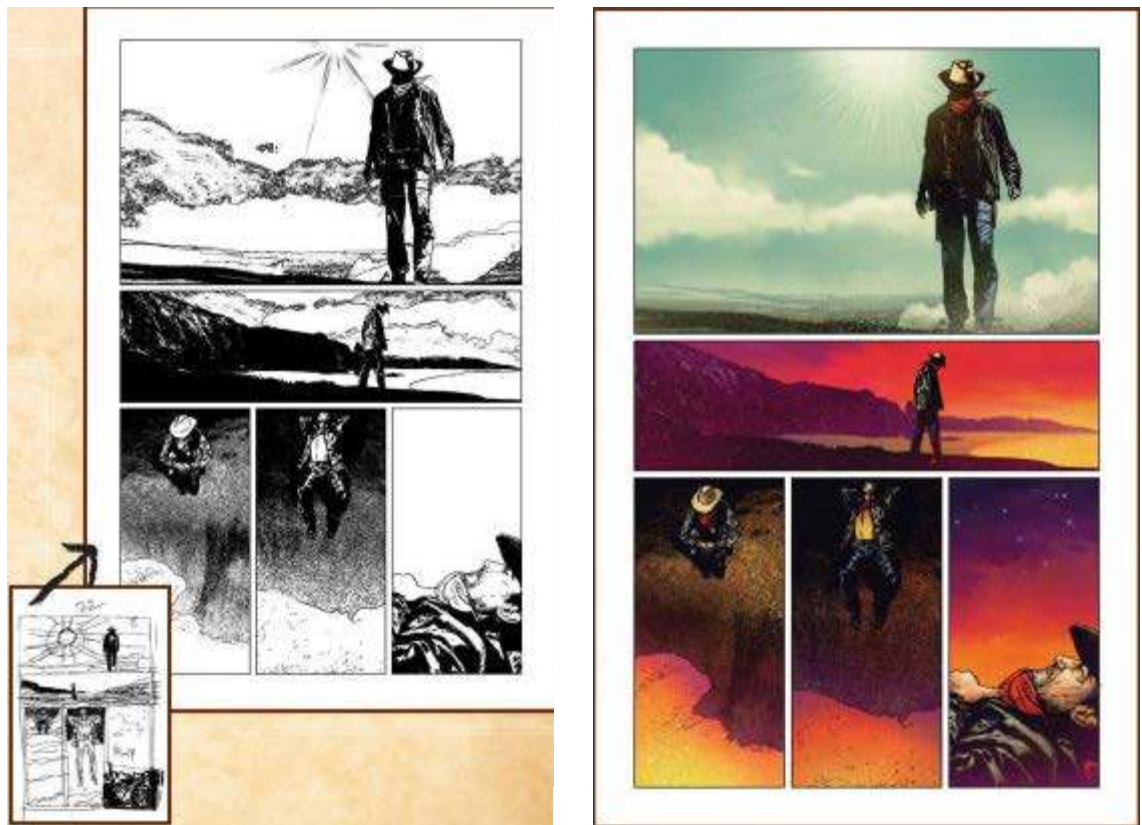
Boceto y versión en tinta de *The Man in Black* #3, página 6



Boceto y versión en tinta de *The Man in Black #2*, página 9



Boceto, versión en tinta y versión en color de *The Man in Black #5*, página 24



Boceto, versión en tinta y versión en color de The Man in Black #5, página 25

Luego de su trabajo en el cómic *N*, Alex Maleev, con su estilo casi fotográfico, ha vuelto al universo de Stephen King. Enhorabuena. ■

PORTADA
ÍNDICE
EDITORIAL
NOTICIAS
TORRE OSCURA
EDICIONES
HAVEN
MÚSICA
CORTOMETRAJES
OTROS MUNDOS
FICCIÓN
ENTREVISTA
CONTRATAPA

EDICIONES

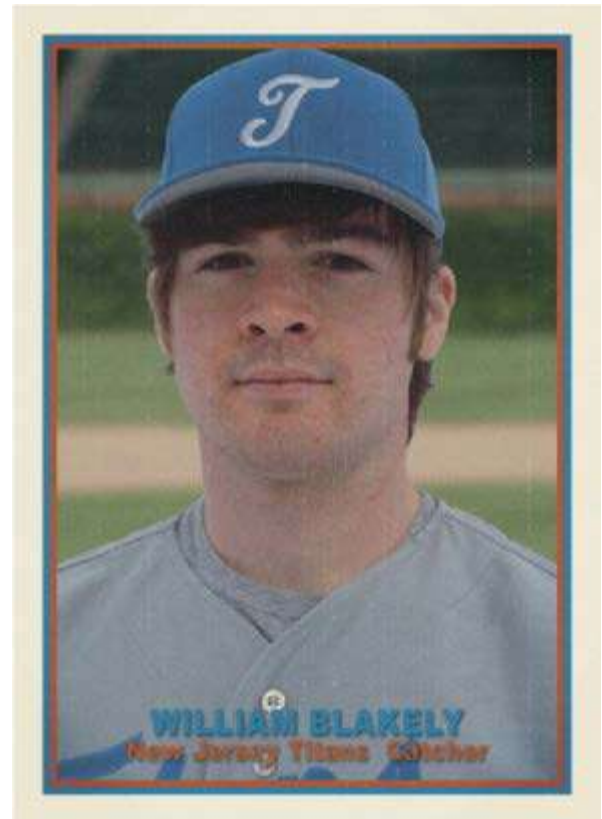
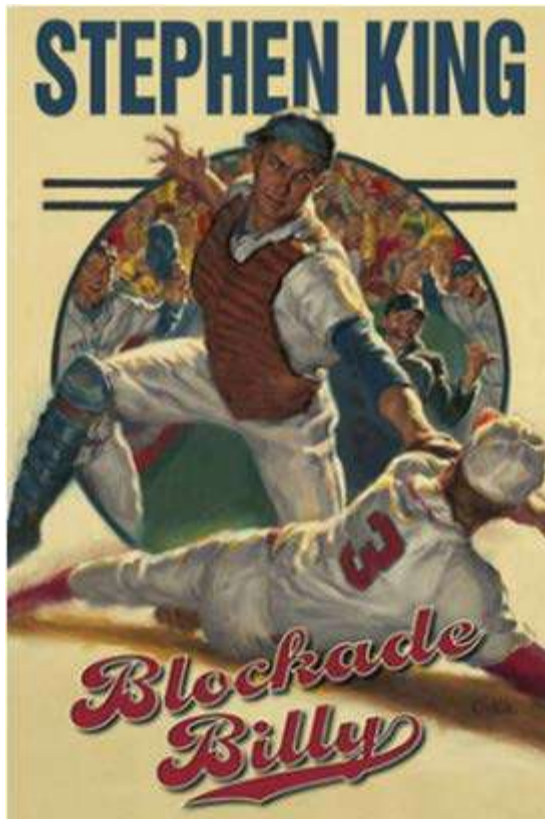
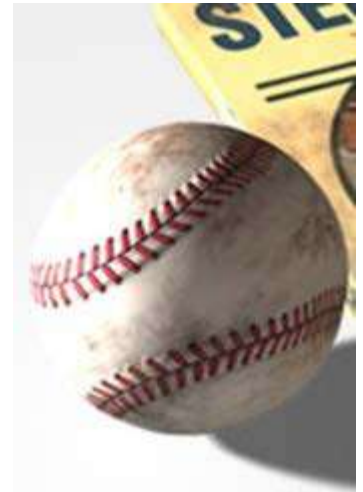
Blockade Billy

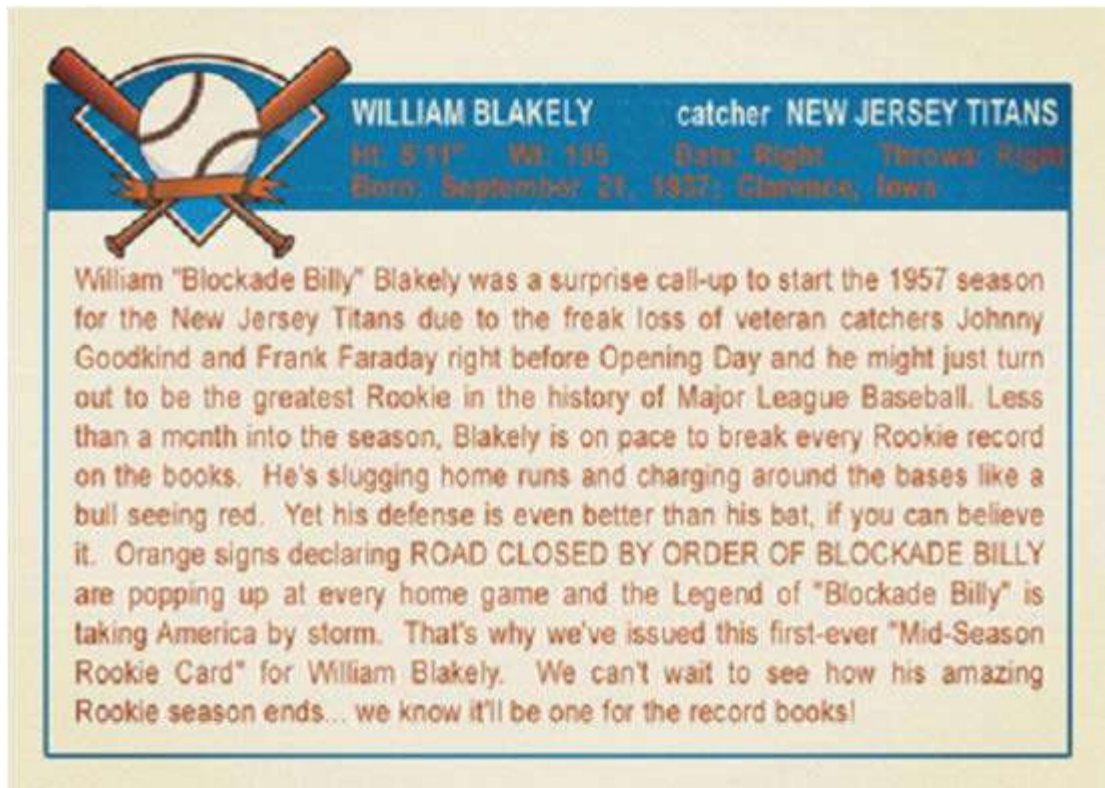
Conociendo las mejores ediciones de los libros de Stephen King

ARIEL BOSI
Subeditor de INSOMNIA

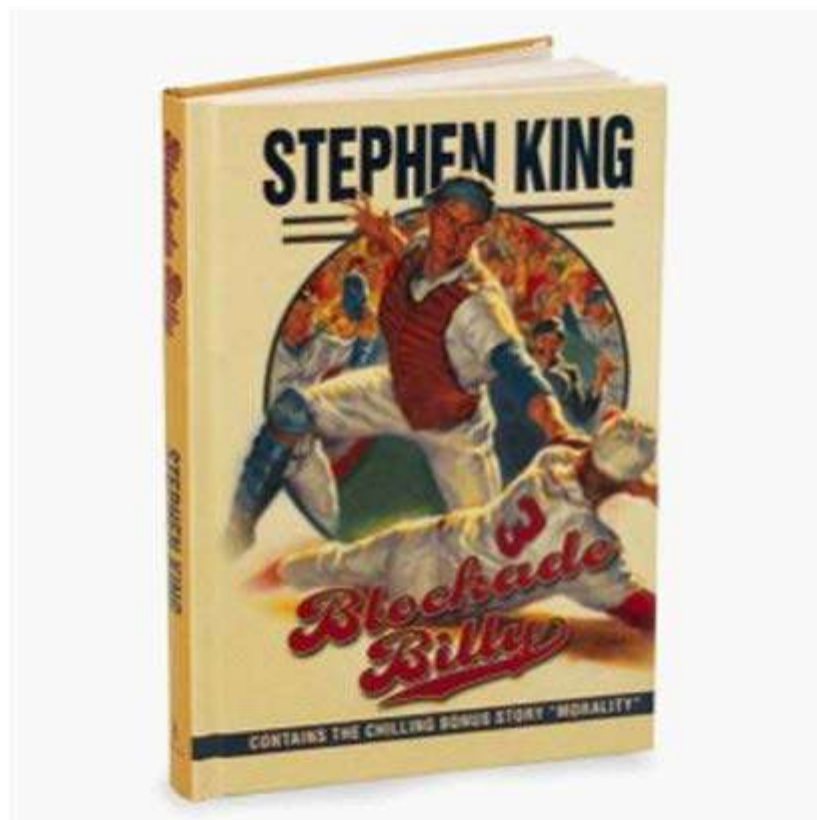
En los últimos años, para regocijo de los coleccionistas, se tornó regla que cada libro de Stephen King debía tener una edición particular además de la regular. En el año 2010 dos libros de Stephen King fueron publicados y ambos contaron con ediciones limitadas. En esta ocasión solo hablaremos de *Blockade Billy*.

Publicado el 20 de abril de 2010 a manos de la editorial *Cemetery Dance*, este pequeño libro fue lanzado en tapas duras con sobrecubierta, limitado a 10.000 copias, ilustrado por Alex McVey. La curiosidad de la edición es que incluía una tarjeta de béisbol del protagonista, *Blockade Billy*.

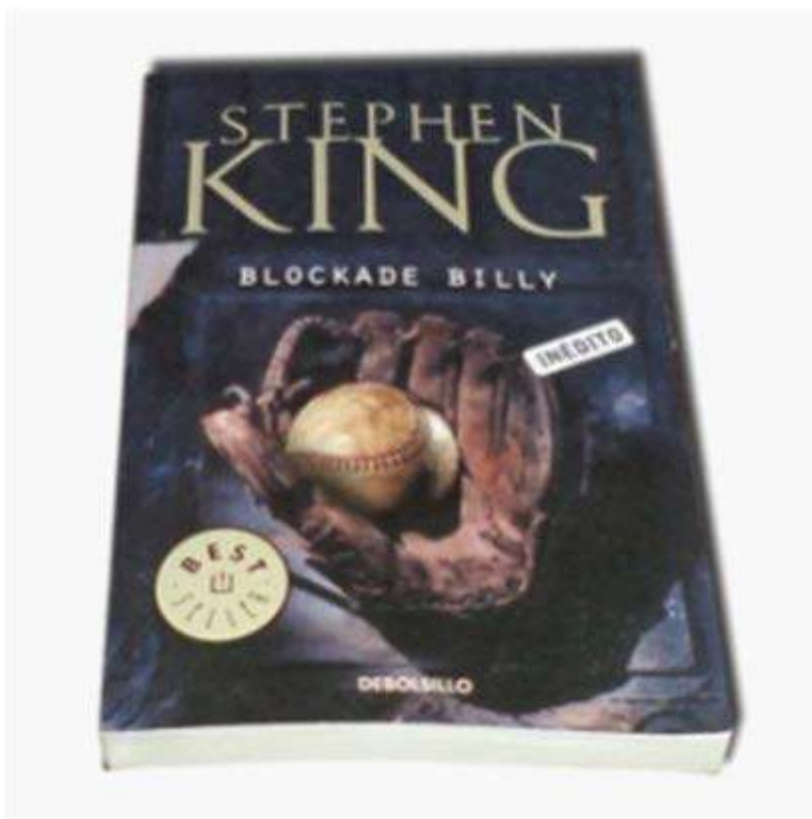




Debido al éxito de esta primera edición, el libro fue publicado luego por *Scribner*, en una edición en tapas duras con el mismo arte de tapa (en este caso impreso) y sin incluir la tarjeta.

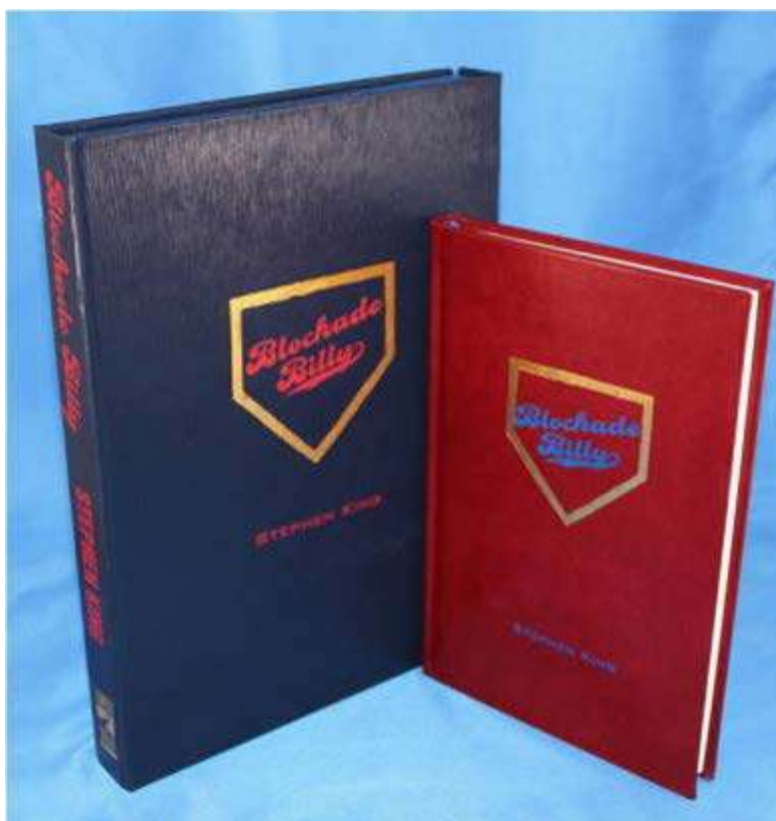


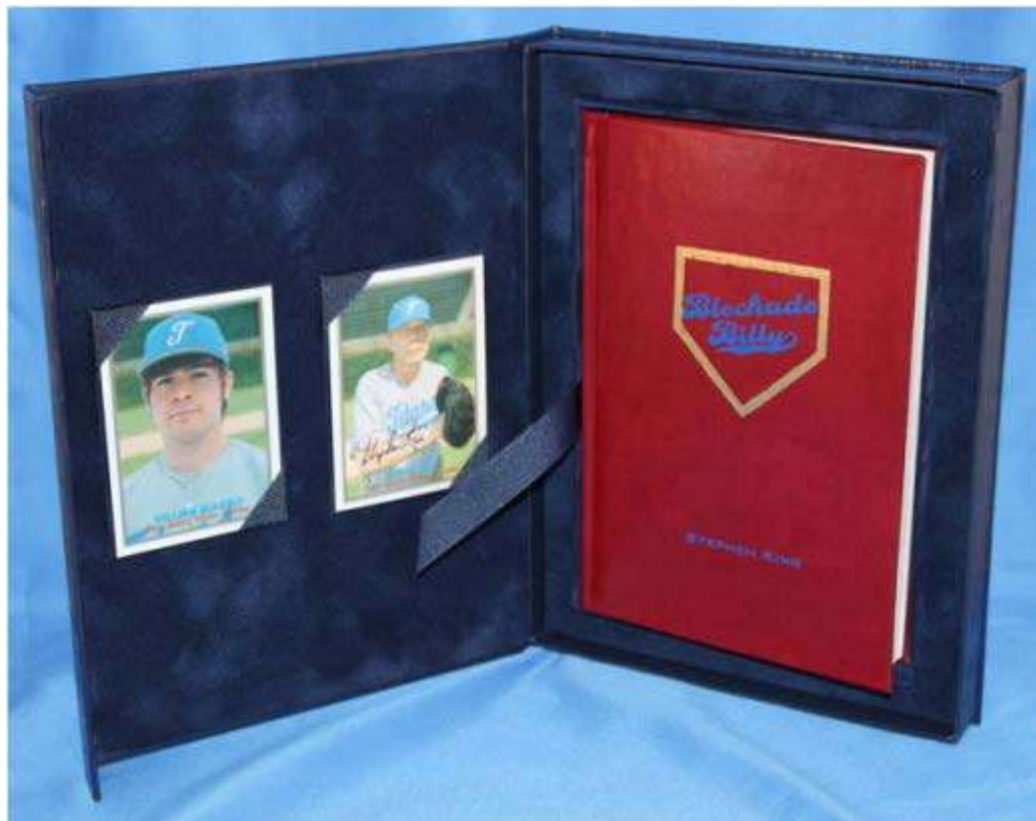
En castellano fue publicado por *Plaza & Janés* a través de *DeBolsillo*, con el siguiente arte de tapa:



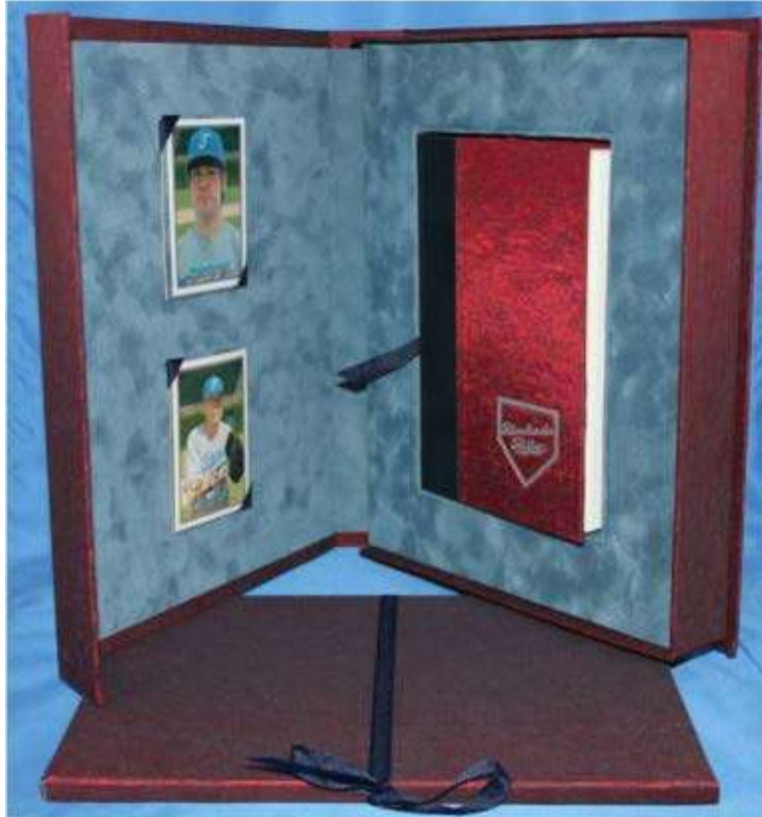
La editorial *Lonely Roads* fue la cual lanzó el libro en dos ediciones limitadas diferentes.

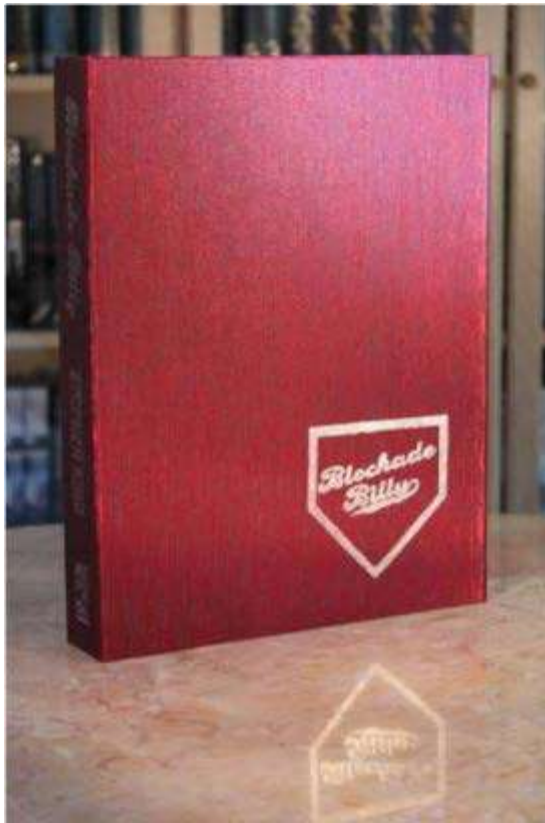
La primera de ellas era la edición *Signed and Limited*, la cual estaba limitada a 350 copias contenidas en una caja traycase, firmado por Glen Orbik (el encargado del arte de tapa) y Alex McVey (interiores). Como curiosidad, la firma de Stephen King no estaba dentro del libro, sino en una tarjeta de béisbol especial con su foto, nombre e "historia". El precio de la edición era de 450 dólares y se agotó en menos de dos horas desde su anuncio.





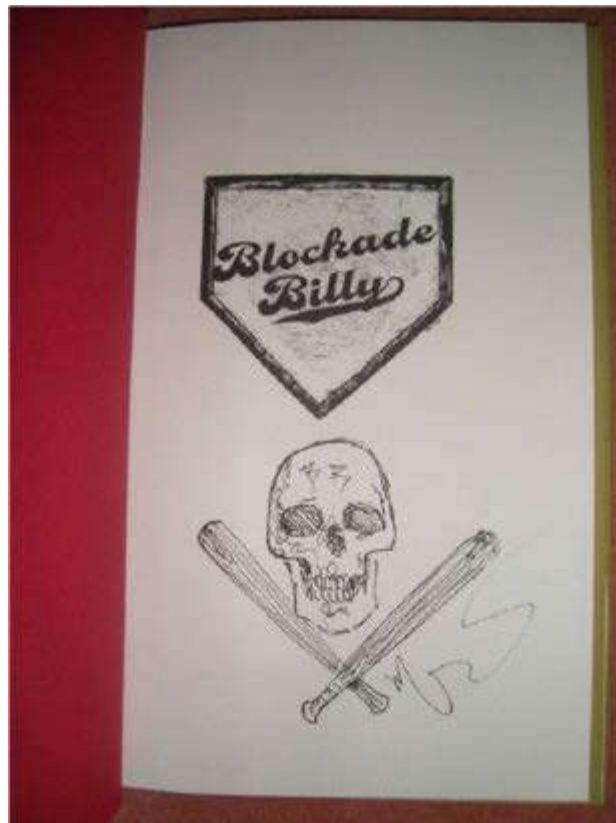
Finalmente, la edición *Lettered* estaba limitada a 52 copias numeradas con letras, con las mismas firmas de la edición S/L (incluyendo la de King en una tarjeta), un remaque de Alex McVey y el portfolio de arte del libro, todo contenido dentro de la caja. Esta edición costaba 1250 dólares y se agotó antes de la media hora desde su lanzamiento.





El libro no contó con una gran campaña de presentación, por lo que no se lanzó merchandising del mismo. Pero aquí pueden ver algunas de las ilustraciones que lo acompañan, así como también un par de remarcos realizados por su ilustrador.









¡Hasta la próxima!. ■

PORTADA

ÍNDICE

EDITORIAL

NOTICIAS

TORRE OSCURA

EDICIONES

HAVEN

MÚSICA

CORTOMETRAJES

OTROS MUNDOS

FICCIÓN

ENTREVISTA

CONTRATAPA

HAVEN

Episodios 32 al 35

Estando en plena emisión la tercera temporada de la serie, la cadena SyFy ya ha confirmado que habrá una cuarta temporada de *Haven*. Será en 2013, con 13 nuevos episodios.

Haven se ha convertido en el programa número uno de televisión por cable entre la franja adulta, en su horario de emisión de los viernes a las 10 PM, con un promedio de 2.4 millones de televidentes.

Según Mark Stern, presidente de SyFy:

"No podemos estar más felices al anunciar que la historia de Audrey Parker y la extraña ciudad de Haven continuará el año próximo. La tercera temporada ha alcanzado altas cotas de creatividad y éxito de crítica, por lo que estamos ansiosos por ver lo que nuestro talentoso equipo de producción nos traerá en el futuro para el trío protagonista integrado por Emily Rose, Eric Balfour y Lucas Bryant".



Además de esta noticia, presentamos este mes las fichas técnicas de los episodios #32 al #35, así como una entrevista a Lucas Bryant.

ENTREVISTA A LUCAS BRYANT

JONATHAN JAMES

Publicado originalmente en Daily Dead



Hace unas semanas, ante el estreno de la tercera temporada de *Haven*, pude entrevistar a uno de los protagonistas, Lucas Bryant, quien nos habla sobre la evolución de la serie y de su personaje.

-*Haven* comenzó como una serie con historias independientes, pero parece que en los nuevos episodios se alejan un poco de eso.

-Si, coincido. Tuvimos un leve cambio en la temporada 2, y ahora en la 3 seguimos en esa dirección. Seguirá habiendo un caso que resolver todas las semanas, pero que entrarán más profundo en la mitología de la serie. Es más atrapante para los fans. Tenemos guiones más ambiciosos, relaciones más complejas entre los personajes y, para el final de la temporada, se revelarán muchas cosas que harán que *Haven* nunca vuelva a ser la misma.



-Con este tipo de serie, parecería que siempre hay algo nuevo. Como actor, ¿sientes que cada nuevo episodio representa un desafío?

-Absolutamente. Especialmente en esta temporada, Nathan se encuentra en lugares que no esperaba estar. Hay veces que parece que los personajes actúan de forma extraña, pero todo

costrará sentido al final de la temporada. Fue todo un desafío hacer que el personajes de Nathan fuera a lugares desconocidos. Me encantó.

-Emily, Eric y tú son amigos fuera del set, pero la segunda temporada finalizó con una pelea entre Eric y tú. Parecería que este año seguirán en la misma línea ¿Qué nos puedes contar?

-Somos grandes amigos, pero me encanta ser lo opuesto a Balfour. Nathan y Duke son polos opuestos, pero los unen lazos profundos. En la vida real, nos tenemos mucho afecto, hay una gran amistad.

-¿Hay alguna anécdota de la tercera temporada que quieras compartir con nosotros?

-La hemos pasado muy bien durante todos estos meses. Y si... tengo una anécdota muy divertida. Me pasó en un momento lo que le sucede a muchos: desde la producción te piden que traigas fotos de juventud, para una escena relacionada con la graduación de la escuela secundaria. Cuando aparecí con las fotos, nadie se dio cuenta que era yo. Cuando lo supieron, llenaron el set con copias de las fotos. Se divertieron todos... ¡menos yo! Estuvo bien.

-Ha crecido mucho la base de fans para esta serie, y cada vez son más. ¿Cómo es la relación con los seguidores?

-Una parte importante de mi vida es hacer esta serie, sólo tengo respeto y gratitud por los fans. En todos lados nos reciben de manera maravillosa, y siempre están interesados en la historia y los personajes.

-Para finalizar, ¿qué pueden esperar los fans de *Haven* en la tercera temporada?

-En el primer episodio habrá extraterrestres, pero al estilo de *Haven*. Luego vendrá una temporada super ambiciosa en la que el más puro terror estilo Stephen King se mezcla con la ciencia-ficción y el suspenso. Esperemos que le guste a todos.

EPISODIO 32

REAL STATE (BIENES RAÍCES)

Emitido el 26/10/2012



Sinopsis

¡Es Halloween en Haven! Una pareja de adolescentes decide aventurarse en una vieja casa en ruinas en busca de un poco de aventura, pero encuentran mucho más de lo que esperaban cuando las cosas comienzan a moverse por cuenta propia.

Tina, la joven, escapa sin su novio y se encuentra con Audrey, Duke y la Doctora Callahan en una fiesta de disfraces cerca de allí. Le piden a Tina ir de vuelta a la casa y Nathan envía a Tommy por seguridad. Cuando llegan a la casa vieja, encuentran que el novio de Tina, Chad, ha sido asesinado, pero ¿por quién?. Angustia, Tina se escapa.

En la estación de policía, Jordan visita a Nathan con una buena noticia: él está ahora en La Guardia. Ahora, todo lo que tiene que hacer es esperar a que su nuevo teléfono celular comience a sonar y, por supuesto, se va a tomar una copa con Jordan.

En el improvisado encuentro romántico, Nathan está en conflicto acerca de sus sentimientos por Audrey y Jordan, y, cuando Audrey le llama con un mensaje extraño, él aprovecha la oportunidad para dejar la cita y ver si Audrey necesita ayuda.

Cuando Nathan se presenta, Audrey se sorprende porque ella no le había llamado. Tan pronto como Nathan está dentro, la puerta por la que entró se desvanece, atrapándolo con los demás. A medida que exploran se dan cuenta de que el interior de la casa está lleno de espejos y, cuando Audrey se refleja en uno, ella tiene un recuerdo de estar dentro de esa misma casa siendo Lucy Ripley.

Cuando todo el mundo oye un grito, convergen para encontrarse a Tina empalada por un candelabro de pie y a Jordan bajo sus pies. Resulta que Jordan siguió a Nathan y ahora está atrapada en la casa también. Jordan ciertamente no es una visitante bienvenida, pero Nathan interviene y la protege.

Una vez que Vince y Dave averiguan donde está Audrey, entran en acción llamando a Dwight y poniendo rumbo a la carretera Marsten para salvar el día. Ellos saben todo acerca de la "casa embrujada", que en realidad es poseída por Roland Holloway. Planean hacer estallar la puerta de entrada a pedazos.

Antes de que puedan hacerlo, sin embargo, el espíritu del señor Holloway se enfrenta a Audrey. Él específicamente llevó a Audrey y sus amigos a la casa para que maten entre ellos mientras Audrey los mira. Él culpa a Audrey por no ayudarlo cuando ella era Lucy Ripley, y todo lo que Holloway quiere es venganza.

Audrey se obliga a tener otro flashback y descubre que Lucy decidió no ayudar a Holloway, una elección que planea mantener como Audrey. En base a la información privilegiada de Audrey, Nathan corre por toda la casa disparando contra todos los espejos y los intercomunicadores, debilitando a Holloway y limitando lo que él puede ver y oír.

A medida que Holloway se vuelve más débil y más débil, vuelve a aparecer la puerta delantera y todos salen afuera justo cuando Dwight está a punto de volar la puerta de entrada. En su lugar, tiran la bomba en el interior de la casa y la vuelan.

Días más tarde, sin embargo, se comienza a reconstruir sola. Más tarde, Audrey descubre el verdadero nombre del Colorado Kid y comienza la búsqueda de él, mientras que Nathan finalmente cede ante sus sentimientos hacia Jordan.

Elenco: Emily Rose (Audrey Parker), Lucas Bryant (Nathan Wournos), Eric Balfour (Duke Crocker), John Dunsworth (David Teagues), Richard Donat (Vince Teagues), Adam Copeland (Dwight), Bree Williamson (Doctora Claire Callahan), Kate Kelton (Jordan McKee), Dorian Missick (Tommy Bowen), Glenn Lefchak (Stan el Policía), Iain Glen (Roland Holloway), Steve Lund (Colorado Kid/James Cogan), Allie MacDonald (Tina), Adam Krzyski (Chad).

Guión: Brian Millikin

Dirección: Jason Priestley

Notas

- Música: *Reunited (Peaches & Herb)*, *Monster Stroll (Jocko Marcellino)*.
- Hay dos referencias a *Salem's Lot*, de Stephen King. El nombre Holloway es el mismo de un personaje de la novela. Y la casa está en la carretera Marsten, idéntico nombre al de la mansión donde vive el vampiro.
- El primer nombre de Holloway es Roland, claro homenaje al pistolero de la saga *The Dark Tower*.
- La ropa que utiliza Dwight en algunas escenas es similar a la del pistolero Roland.
- Claire dice: "*Soy una cazavampiros*". Esto es una referencia a la serie *Buffy The Vampire Slayer* (1997-2003), interpretada por Sarah Michelle Geller.
- El personaje de Tommy también menciona a Drácula, el famoso personaje de Bram Stoker.
- Tommy dice: "*¿Qué es esto, Jack Sparrow?*". Sparrow es el nombre del personaje protagónico de la saga *Pirates of the Caribbean*, interpretado por Johnny Depp.

- Ropa de Dwight igual a Roland

EPISODIO 33

MAGIC HOUR, PART 1 (HORA MÁGICA, PARTE 1)

Emitido el 2/11/2012



Sinopsis

Lizzy, una hermosa joven, yace muerta mientras sus padres esperan y miran el reloj. Justo después del atardecer, la niña milagrosamente vuelve a la vida. La felicidad de la familia dura poco, sin embargo. Al día siguiente la madre de Lizzy es atropellada y muere.

Tommy interroga a Dan, el marido de la mujer muerta, y descubre que él pagó mucho dinero para traer a su esposa de vuelta a la vida. Para peor, el auto que mató a la esposa de Dan está registrado a su socio de negocios. Tommy y Nathan investigan y encuentran al compañero de Dan muerto también, parece ser que el mismo suceso se repite. Cuando Tommy y Nathan se dan cuenta de que las dos familias tuvieron la misma ama de llaves, las piezas comienzan a encajar. Resulta que Noelle, la hermana menor del ama de llaves, puede volver a la vida a los muertos.

Audrey se dirige a Colorado con Duke para una misión de dos días para intentar localizar a James Cogan (el Colorado Kid). En Colorado, descubren un refugio de La Guardia y también encuentran a la madre de James Cogan, que parece reconocer a Audrey como Sarah, antes de que la ataque la enfermedad de Alzheimer. Más tarde, vencida por la inutilidad de su investigación actual, Audrey besa a Duke, antes de pensarlo dos veces. Al día siguiente, Audrey vuelve a visitar a la madre de James y tiene la sorpresa de su vida: ¡El Colorado Kid es su hijo!

Jordan se detiene en la estación de policía para informarle a Nathan que su amigo Grady está desaparecido. Nathan piensa que Grady podría ser el asesino que están buscando desde hace semanas, pero Jordan promete traer de vuelta a Grady, con la ayuda de Dwight. Dwight y Jordan localizan al hombre al que supuestamente debería llevar Grady a La Guardia, pero él comenta que Grady nunca apareció, pero sí en cambio lo hizo la policía. Más tarde, Dwight y Jordan descubren que Grady ha estado muerto desde hace semanas, y Jordan sospecha que en alguien del Departamento de Policía de Haven puede estar involucrado.

Después de que Jordan le comenta a Nathan su teoría, Nathan accidentalmente descubre que el GPS de Tommy ha estado en el área de asesinato de Grady. Nathan espera su oportunidad y después de que él y Tommy encuentran a Noelle encerrada en una cabaña, Nathan descubre que Tommy tiene escondida un arma como la de los crimenes.

Desafortunadamente, Tommy está de pie allí cuando Nathan lo enfrenta. Tommy le dispara en el pecho. En el caos que sigue, Noelle trata de ayudarlo, mientras que su hermana mayor, Moira, mira la escena escondida en unos arbustos cercanos.

Tommy se vuelve y le dispara a Noelle, pero ella se sigue moviendo y antes de que él le pueda dar caza, llegan Duke y Audrey, tal vez demasiado tarde.

Elenco: Emily Rose (Audrey Parker), Lucas Bryant (Nathan Wournos), Eric Balfour (Duke Crocker), John Dunsworth (David Teagues), Richard Donat (Vince Teagues), Adam Copeland (Dwight), Kate Kelton (Jordan McKee), Dorian Missick (Tommy Bowen), Bree Williamson (Dra. Claire Callahan), Glenn Lefchak (Stan), Christopher Shore (Doctora Lucassi), Claudia Black (Moira), Chad Willett (Dan Hamilton), Melanie Scrofano (Noelle), Lisa Berry (Rica Hamilton), Andrew Bush (Joseph Brentner), Tanya Chedrawy (Enfermera), Pasha Ebrahimi (Glen), Joan Gregson (June Cogan), Martha Irving (Sophia Carter), Lauren Lien (Lizzie Hamilton), Gordon White (Ray).

Guión: Shernold Edwards

Dirección: Paul Fox

Notas

- El nombre *Kitchener Mill* está tomado de *Kitchener Ironworks*, referencia a la novela *IT* de Stephen King.
- James Cogan es el nombre del Colorado Kid también en la novela de Stephen King que dio origen a la serie. Hay otros datos que coinciden: el nombre de su hermana, Arla Cogan, y la ciudad de origen: Nederland, Colorado.
- El personaje de Noelle tiene una habilidad similar a la de John Coffey en *The Green Mile*.

EPISODIO 34

MAGIC HOUR, PART 2 (HORA MÁGICA, PARTE 2)

Emitido el 9/11/2012



Sinopsis

Audrey corre para abrazar el cadáver de Nathan mientras Tommy culpa por los disparos a Noelle, la joven con problemas que puede devolver la vida a la gente.

Dándose cuenta que Noelle es la única chance que tiene Nathan de sobrevivir, Audrey y Duke deciden seguir su rastro, mientras Tommy intenta guardar las apariencias y obstaculiza la investigación. Como no la pueden encontrar, dejan que el novio de Noelle las lleve a ella. Una vez que encuentran la casa donde se esconde, Tommy llega primero y asesina a Noelle.

Ahora que Noelle está muerta, Audrey decide encontrar a Moira y forzarla a manifestar su "problema", para poder curar a Nathan. Se separan: Duke y Tommy van en una dirección mientras que Audrey se va por su cuenta.

Audrey encuentra a Moira escondida en una casa y la captura. Temiendo por su vida, Moira confiesa todo lo que vio, incluyendo el hecho de que Tommy disparó a Nathan. Una vez que está convencida de que Moira está diciendo la verdad, Audrey le pide a Duke mantener a Tommy a distancia, mientras Audrey intenta desencadenar el "don" de Moira mostrándole el cadáver de su hermana.

Por desgracia, el odio de Moira a su hermana le impide sentir compasión y la única manera de saber con seguridad si el don se ha activado es que Duke verifique su sangre. Cuando Jordan aparece inesperadamente, Audrey la recluta para que traiga de vuelta a Duke. En el proceso, sin embargo, Tommy se escapa.

Cuando Duke, Jordan y Audrey enfrentan a Moira, se enteran de que ella odia a Noelle porque se negó a salvar a su padre después de un accidente de tráfico horrible. Audrey, sin embargo, pronto se da cuenta de que Noelle salvó la vida de Moira en ese día fatídico. Cuando ella se lo cuenta a Moira, Moira está abrumada por la pena. Durante todos estos años nunca supo que Noelle le salvó la vida. De repente se siente amor por su hermana que nunca tuvo y decide sacrificarse para salvar a ambos: a Noelle y Nathan.

Mientras, Vince y Dave son capturados y torturados por Tommy, quien les pide más información sobre Audrey.

Audrey y Nathan, que estaban tras la pista de Tommy, aparecen justo a tiempo. Tommy intenta escapar, pero los disparos de Audrey y Nathan hacen explotar el barco, matándolo al instante. Más tarde, Audrey le pide a Dwight que lleve a Noelle y Moria lejos, para que puedan empezar una nueva vida después que Noelle trajera a la vida otra vez a Moira, por supuesto.

Elenco: Emily Rose (Audrey Parker), Lucas Bryant (Nathan Wournos), Eric Balfour (Duke Crocker), Adam Copeland (Dwight), Kate Kelton (Jordan McKee), Dorian Missick (Tommy Bowen), Bree Williamson (Doctora Claire Callahan), Claudia Black (Moira), Melanie Scrofano (Noelle), Andrew Bush (Joseph Brentner).

Guión: Sam Ernst y Jim Dunn

Dirección: Paul Fox

Notas

- Música: *Emily's Song* (Catherine MacLellan).
- El apellido del personaje Joseph Brentner es una referencia a Ralph Brentner, personaje de *The Stand (Apocalipsis)*.

EPISODIO 35

SARAH (SARAH)

Emitido el 16/11/2012



Sinopsis

Cuando Duke está mirando el diario de su familia, se encuentra con un obituario de su abuelo Roy Crocker, junto con una nota que Sarah lo mató. Deseoso de ayudar a Audrey a luchar contra su destino, Duke decide investigar.

Descubre que el Señor Mosley, un nombre que también se encuentra en su diario, sigue vivo. Cuando Duke lo encuentra y se le acerca, el Señor Mosley se muestra alarmado y de alguna manera transporta a Duke al año 1955.

No pasa mucho tiempo antes que Duke encuentre un bar y pida una bebida fuerte. Cuando se desata una pelea en el bar, Duke salva la vida de camarero pero es rápidamente detenido porque se ve como un extraño. Después de que "Junior", el barman, da fe de él, Duke es liberado y comienza a buscar a la versión más joven del Señor Mosley. Puesto que no puede encontrar al señor Mosley ni a Sarah, deja una carta para Audrey 60 años en el futuro.

De vuelta en el Haven actual, las cosas están cambiando rápidamente debido al viaje de Duke en el tiempo. No sólo han muerto Vince y Dave, sino que el diario *Herald Haven* ni siquiera existe. Una vez que Audrey recibe la carta de Duke del pasado, Audrey y Nathan van a la residencia actual del Señor Mosley. Una vez más, Mosley se enfada manda a Nathan al pasado también.

Nathan encuentra a Duke en el bar local y los dos de comienzan a buscar la forma de volver a la era

correcta. La trama se complica cuando Nathan le pregunta a Junior su nombre y se da cuenta de que el camarero es en realidad el abuelo de Duke, Roy Crocker. Nathan convence a Duke que él necesita matar a su abuelo para prevenir los cambios que se están produciendo en el Haven de los tiempos modernos.

Buscando pistas, Nathan se dirige a la estación de policía para ver si un miembro encarcelado de La Guardia puede proporcionar alguna información. Efectivamente, Nathan se entera de que el Señor Mosley tiene que llegar en ferry ese mismo día y Roy Crocker, al parecer, se supone que tiene que matarlo. Cuando Roy se niega, un oficial de la policía le apunta con un arma. Duke salva la vida de Roy de nuevo.

Cuando Mosley aparece, está al cuidado de Sarah, que es la viva imagen de Audrey. Duke y Nathan se separan: Nathan va a visitar a Mosley y Duke persigue a su abuelo. Mientras habla con Mosley, Sarah lo encuentra y lo lanza fuera del hospital. Nathan, tan enamorado de Sarah como lo está de Audrey, pronto se encuentra en una cita con la joven y encantadora enfermera. Mientras tanto, Roy se encuentra la versión anterior de su propio diario en posesión de Duke, y se asusta.

A pesar de todos los esfuerzos por desbaratar los acontecimientos del pasado, cuando Roy se dispone a matar a Sarah antes de que ella pueda matarlo, se pone en movimiento una cadena de eventos que resultan en Sarah matando a Roy como se suponía. Esto deja todo como debe ser y, una vez que Sarah convence al joven señor Mosley que no tiene nada que temer, éste se siente mejor y envía de vuelta a Duke y Nathan al moderno Haven.

Elenco: Emily Rose (Audrey Parker), Lucas Bryant (Nathan Wournos), Eric Balfour (Duke Crocker), Maurice Dean Wint (Agente Howard), Bree Williamson (Doctora Claire Callahan), George R. Robertson (Stuart Mosley), Nicholas Campbell (Jefe Wournos), Ryan Lee Kennedy (Joven Stuart Mosley).

Guión: Nora y Lilla Zuckerman

Dirección: Stephen Reynolds

Notas

- El nombre de Roy Crocker está basado en Roy Depape, personaje de la saga *La Torre Oscura*.
- En este episodio regresa el personaje del Jefe Wournos (interpretado por Nicholas Campbell), y que estuvo presente en toda la primera temporada y algunos episodios de la segunda.
- En un momento, Audrey dice: "*Ahora encontremos a Stuart para que pueda traer de vuelta a Duke antes que el rompa mas alas de mariposas*". Esto es una referencia al llamado "efecto mariposa", concepto relacionado con los viajes en el tiempo y que Ray Bradbury originó en su relato *El Sonido de un Trueno*, de 1952. Un simple evento del pasado, como la muerte de una mariposa, afectaba el futuro de una manera increíble.■

Parte de la información fue extraída del sitio web oficial de la serie

PORTADA

ÍNDICE

EDITORIAL

NOTICIAS

TORRE OSCURA

EDICIONES

HAVEN

MÚSICA

CORTOMETRAJES

OTROS MUNDOS

FICCIÓN

ENTREVISTA

CONTRATAPA

MÚSICA

Serie B

Una banda mexicana de punk rock con influencias de Stephen King

RAR

Editor de INSOMNIA

Es una banda de rock mexicana que, en sus propias palabras, cultivan un género musical llamado *horror punk*. En sus canciones y artes de tapa presentan numerosas referencias a Stephen King y otros escritores de terror. Se llaman *Serie B*, son amigos de **INSOMNIA**, y los presentamos a todos los lectores que aún no los conocen.



Biografía



Banda de punk rock que inicia su historia en noviembre de 2001 en la ciudad de Tepic, Nayarit, México, bajo la influencia de viejas bandas como: Ramones, Misfits, Danzig, Balzac, Eskorbuto, por mencionar las más notorias. El nombre de la banda proviene de la clasificación que se le daba a las películas horror de bajo presupuesto en la época de los 50's, que también son conocidas como B-Movies o Películas B, basando sus canciones en temas provenientes de leyendas, películas, novelas y cómics de horror, así como historias originales de la misma banda.

Formados por Alberto Rivera en la guitarra, Rubén Rivera en el bajo y Oliver Huerta en la voz, el

grupo se dedicó a componer sus primeros temas con la intención de tocar canciones propias. Ésta alineación se mantuvo sin baterista hasta noviembre del 2002 cuando se integra Aldo Tirado en la batería para completar la banda.

En el mes de septiembre de 2003 la banda da un paso importante, ya que entran a grabar lo que sería su primera producción independiente, al empezar la grabación Aldo luce por su ausencia y la banda consigue quien se hiciera cargo de la grabación de la batería, y en el mes de noviembre Oliver decide dejar la banda en pleno proceso de grabación. Los otros 2 fundadores optan por continuar y reforzarse con nuevos integrantes para terminar la grabación del disco, invitando a cantar en la banda al Guarro.



Habiendo interés de parte de la nueva alineación por continuar con el proyecto *Serie B*, se ponen a trabajar en el arreglo de algunos temas y componer nuevas canciones que de igual manera se incluirían en su primera producción.

Mientras la banda se dedica a terminar la grabación, paralelamente se meten al cuarto de ensayo, y es ahí donde se define la alineación de la banda, donde el Guarro además de cantar se hace cargo de la segunda guitarra. Continúan en la búsqueda de nuevo baterista.

En marzo del 2004 la banda termina de grabar lo que sería su primer material en esta nueva etapa. El disco contiene un total de 10 temas todos originales, y en la producción colaboraron amigos y músicos de otras bandas. En mayo del 2004 se integra Said Bañuelos en la batería, siendo muy breve su estancia en la banda. En septiembre de este año ingresa a *Serie B* el baterista Pablo Tirado, consolidando el sonido y el estilo de la banda.

En el 2005 la banda se mantiene tocando y al mismo tiempo componiendo nuevos temas, que lamentablemente no se pudieron plasmar en una grabación de calidad aceptable, solo se captaron en grabaciones de ensayos y presentaciones en vivo, siguiendo firmes en la línea del horror punk.

Para el mitad del 2008 son invitados a formar parte del compilado *Una Entrada Al infierno (Vol. 1)* bajo la producción del portal *Puerta 13*, con bandas de horror punk de diferentes países de América Latina, participando con el tema *Feroz*, canción inédita con la que se metieron al estudio exclusivamente para este proyecto. Con este mismo tema también participan en el compilado *Rock4Life Internacional (Vol. 25)* a cargo de *Quickstar Productions*.

En febrero de 2009 por asuntos personales, Rubén deja el grupo, pasando el Guarro en función de Bajo/Vox, en mayo de ese mismo año son invitados a participar en el programa *Decibel*, perteneciente a TVUAN de la Universidad Autónoma de Nayarit, donde aparecen en una entrevista y tocando algunos temas en vivo.

Para finales del 2011 deciden meterse a grabar 10 temas, dejando otros más fuera de esta selección. En el proceso de grabación a principios del 2012, vuelve la maldición y es ahora Pablo quien deja de ser parte de *Serie B*, ya que le es imposible seguir dentro del proyecto.

Serie B se mantiene firme a terminar la grabación con apoyo de otras bandas y amigos quienes colaboran en diferentes canciones y en noviembre de 2012, *Serie B* edita el album *Al Final Del Cementerio*.



Pablo regresa a la banda y se une Gerardo Mendez para completar la alineación actual.

Serie B ha tenido presentaciones en diversos foros y bares de la ciudad y del estado de Nayarit, al

igual que en otras ciudades de la República Mexicana, tales como Mazatlán, Sinaloa, México, D. F., Estado de México, y las ciudades con más visitas, Guadalajara y Zapopan del estado de Jalisco, compartiendo escenario con bandas locales como T.A.N.G., Black Torment, Che Pasta, Stamina, La Baska, La Calaka, La Burundanga, Vínculo X, Meehli, Altura Máxima, The Koven, Nero, I.D., Blasferion, Hell Warriors, Hellbenders, Eyes of Sheila; bandas nacionales como Garigoles, Cruda Mata, No Hay Fianza, Kung Fu Monkeys, No Tiene la Vaca, Puerco, Pisando al Patrón, Toccata, La Fuska, Renglón, All Day Hatred, The Acaros, Los Drugstores, Paquitas Rules, y las internacionales 2 Minutos (Argentina), Krush Klamath (USA), Wisecracker (Alemania), True (Croacia) y Kaso Perdido (España).

Alineación actual de Serie B:

Guarro: Guitarra y voz

Beto: Guitarra y coros

Pablo: Batería y coros

Gerardo: Bajo

Discografía

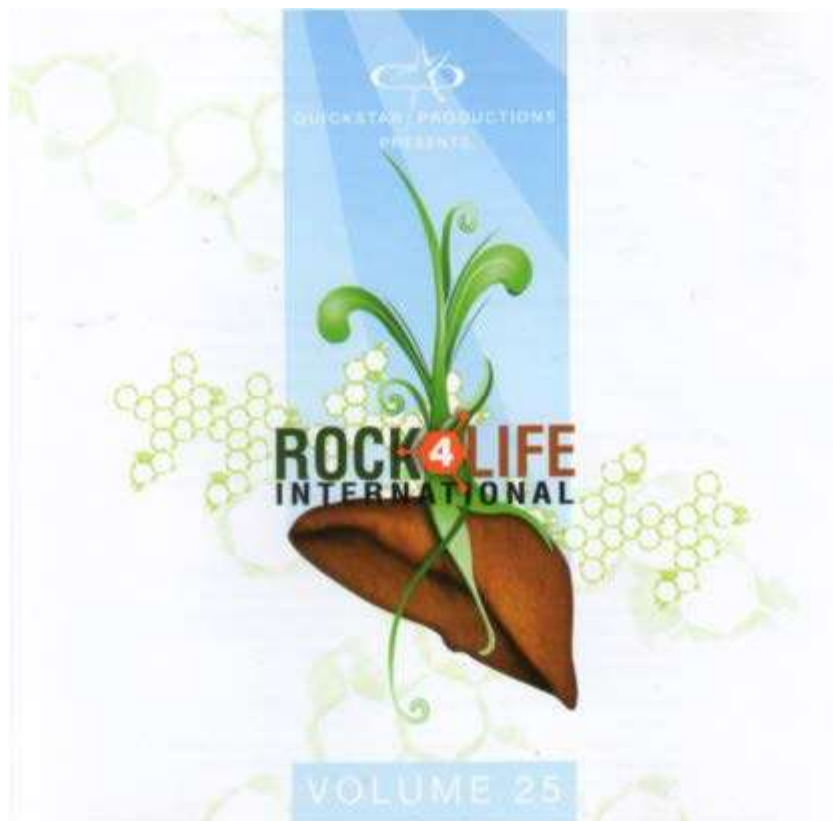


Serie B (2004)

01. Intro
02. Afrit
03. Masacre En Texas
04. Manía De Sangre
05. Noches (De Luna Llena)
06. El Enterrador
07. Voy Por Ti
08. Perversión
09. Reporte #9
10. La Noche De Los Muertos Vivientes
11. El Amanecer De Los Muertos
12. El Día De Los Muertos



Puerta 13 Presenta: Una Entrada Al Infierno, Vol. 1 (2008)
Compilado de bandas de horror rock latinoamericanas. Participaron con la canción *Feroz*.



Rock 4 Life International, Vol. 25 (2009)
Compilado de *Quickstar Productions*. Participaron con la canción *Feroz*.



Al Final Del Cementerio (2012)

01. Plan 9
02. Bajo El Fuego
03. En El Valle De La Muerte
04. Caja De Pandora
05. Monstruos En Mi Mente
06. Al Final Del Cementerio
07. Atrapado
08. Sangre En La Pared
09. Re-Animator
10. Visiones

Entrevista a Alberto Rivera

-Contanos cómo surgió la banda y quienes son sus integrantes.

-La banda surge en noviembre del 2001. Un año antes tuve la fortuna de ir a un concierto de *Misfits*, una de mis bandas favoritas, así que después de verlos me llegó la necesidad de hacer una banda y comencé a escribir algunas canciones y junto con mi hermano y otro amigo de la escuela se formó *Serie B*. De ahí, pues han sido 11 años de altas y bajas, con cambios en la alineación, pero manteniendo la misma base.

En este momento somos:

Servando Reyes: Voz y segunda guitarra

Alberto Rivera: Primera guitarra y coros

Pablo Tirado: Batería y coros

Gerardo Mendez: Bajo

-¿Cómo influye la literatura en la composición de las canciones? ¿Qué géneros y autores prefieren?

En mi caso, la influencia es bastante, ya que me gusta mucho leer, así que siempre la literatura es una fuente de inspiración, aparte que veo las canciones como pequeñas historias musicalizadas. La manera de crear una canción para mi, es como cuando escribo algún relato, solo que tengo que adaptarla al ritmo de la música.

Mi género preferido es, obviamente, el horror en sus todas sus variantes, también la ciencia-ficción me agrada bastante. De hecho la mezcla de horror y ciencia ficción es de mis favoritas. Por ejemplo,

Who Goes There? de John W. Campbell, así como *The Mist* de Stephen King.

Los autores que prefiero son, por supuesto, Stephen King, Lovecraft, Poe, Richard Matheson, Clive Barker, Ambrose Bierce, Robert Bloch, entre otros.

-¿Qué opinas de Stephen King como escritor? ¿Por qué pensás que influye a tantas bandas de rock?

-Para mí King es mi ídolo. Desde la primera vez que lo leí, hace 16 años, me atrapó. De ahí leía todo libro que llegara a mis manos de él. Me parece que es uno de los mejores en la actualidad, lo ha estado demostrando con cada libro y siempre ha manejado con maestría el arte de escribir. En palabras de fan, como escritor es increíble.

Yo creo que influye a los grupos de rock, aparte de él ser aficionado a este tipo de música, debido a su carácter rebelde y renegado de no caer en los estándares de la literatura. Claro está que los temas que maneja son comunes también en este género musical.



-¿Cuáles son tus libros favoritos de Stephen King?

Es difícil, todos me han gustado, pero los que más he disfrutado leer han sido *The Stand*, *IT*, *Christine* (que fue el primer libro que leí de King), *The Mist*, *The Dead Zone*. También los de Richard Bachman son geniales.

-Para finalizar, ¿que le querrías decir a todos los lectores de *INSOMNIA*?

-Que escuchen a *Serie B*, hacemos la música que nos gusta de manera honesta y ojalá les guste la banda. Y claro que sigan apoyando a **INSOMNIA**, que es la principal referencia al mundo de Stephen King en español.

Y por último agradecerles la oportunidad de mostrarles el trabajo que venimos haciendo, y como "lector constante" de la revista, es un honor aparecer aquí.

Los lectores pueden conocer más de nosotros en:

WWW.FACEBOOK.COM/SERIEB (donde tenemos algunas canciones del disco).

Letra de la canción "Al final del cementerio"



Esta noche en el cementerio
Algo extraño esta sucediendo
En lo más profundo y oscuro
Pareciera puerta al Infierno

Raras sombras ruidos extraños
De las criptas están brotando
Como historia de Stephen King
el Horror no conoce el fin

Coro:

Al final... del cementerio
Hasta el final... del cementerio

Desde el cielo luces descienden
Penetrando en las grises tumbas
Reviven lo que yace dentro
Hasta la fosa más profunda

Liberándose del sepulcro
De la tierra resurgen brazos
Ya os muertos van caminando
Entre lapidas y epitafios

Coro. ■

PORTADA
ÍNDICE
EDITORIAL
NOTICIAS
TORRE OSCURA
EDICIONES
HAVEN
MÚSICA
CORTOMETRAJES
OTROS MUNDOS
FICCIÓN
ENTREVISTA
CONTRATAPA

CORTOMETRAJES

The Things They Left Behind, de Pablo Maysonet IV

Una conmovedora adaptación de esta gran historia de King

OSCAR GARRIDO
Exclusivo para INSOMNIA

Basada en los trágicos sucesos acontecidos en la ciudad de Nueva York durante el llamado 11-S, Pablo Maysonet, director de este dollar baby, nos recuerda, al igual que King en su cuento, que *"los supervivientes también son víctimas"*.

En el film nos lo muestra mediante la iluminación de muchas de sus tomas, que no son mas que las pesadillas que sufre Scott Staley, quien escapó de la muerte aquel fatídico día tras un golpe de suerte y que ahora recibe toda clase de objetos en su casa, cuyos dueños son sus antiguos compañeros de trabajo que fallecieron en el atentado del World Trade Center.

Es una obra dramática con elementos sobrenaturales que utiliza varias escenas reales de los hechos y que atrapa al espectador debido a la sensibilidad del tema en el que se basa y con el que King quiso mostrar sus sentimientos.

En el apartado fílmico merece la pena destacar la labor de su director, quien además escribió el guión, compuso la música y algunas de las voces en off. El ritmo, aunque a menudo es pausado, no llega a aburrir, en parte debido al rol protagónico de todo el elenco, pues nos deleitan con escenas que hacen saltar las lágrimas al espectador más sensible o nos ofrecen elementos de acción mostrados a través de las pesadillas sufridas por su actor principal. Un gran dollar baby.



Película: The Things They Left Behind
Duración: 44'
Dirección: Pablo Maysonet IV
Guión: Pablo Maysonet IV
Elenco: Chris Gonzalez, Caitlyn Fletcher, Michael Krozer, Lisa Papa
Estreno: 2011
 Basada en el cuento *The Things They Left Behind (Las Cosas Que No Se Llevaron)*, de Stephen King

Entrevista a Pablo Macho Maysonet IV



-¿Qué puedes contarnos de ti? ¿Quién eres y a qué te dedicas?

-Bueno, me llamo Pablo Macho Maysonet IV, soy el director del cortometraje *The Things They Left Behind*. También soy el Consejero delegado y co-fundador de *Shattered Dreams Productions*.

-¿Por qué el IV en tu nombre?

-Soy el cuarto Pablo Maysonet por el lado paterno. Mi padre es Pablo Maysonet III.

-¿Cuándo hiciste *The Things They Left Behind*? ¿Puedes contarnos un poco más sobre la producción? ¿Cuánto costó? ¿Cuánto tiempo te llevó?

-Bueno, empecé a adaptar la historia al guión en julio de 2010. En septiembre del mismo año nos reunimos el elenco y el equipo mientras todos juntábamos el presupuesto para la película. Todos nosotros, junto con mi co-productor. Sin embargo, casi el 70% de nuestro presupuesto tenía que ser obtenido con antelación para iniciar tomas de prueba e iluminación, así que la mayoría salió de mi propio bolsillo. Empezamos a filmar durante dos semanas en noviembre y luego lo suspendimos durante 2 meses para las vacaciones. Volvimos a filmar unos días antes de mi cumpleaños en febrero de 2011 y se concluyó a mediados de marzo. En general tuvimos 8 días de rodaje regulares, pero se concluyeron en siete y el octavo día fue para la voz en off y para reemplazar los diálogos. Finalizamos la película con un presupuesto de 10.000.dólares.

-¿Por qué elegiste *The Things They Left Behind* para convertirla en película? ¿Qué había en la historia que te gustaba tanto?

-Esta historia me llamó la atención inmediatamente porque la tragedia tuvo lugar en mi pasado. Vivía en Nueva Jersey, muy cerca de los acontecimientos del 11-S y sabía que alguien cercano a mi tenía un pariente que se perdió durante el ataque. Cuando leí la historia sabía que quería adaptarla, porque como cineasta sería un reto profesional y personal. Pero lo que me encantó de la historia es una frase que apareció en mi cabeza el momento en que leí la última página y llegué a saber quién era Scott Staley: "*los sobrevivientes también son víctimas*". Fue un mensaje tan claro que decidí acabar la película con esa cita.



-Algunas escenas se rodaron en Nueva York, ¿tuviste algún problema mientras se filmaban?

-Por suerte para nosotros la ciudad de Nueva York es muy benévola con los cineastas para filmar en Times Square así como otras áreas de la ciudad. Tenía la idea clara de que era esencial mantenerme fiel al material original para rodar en Nueva York. Sobre todo porque me gustan los detalles de menor importancia, así que era importante filmar en los alrededores de la esquina de la calle 75y el parque que King menciona específicamente en el libro. La única y verdadera técnica que debía mantener mientras filmaba era que no disponía de más de 8 pies de espacio para el equipo, por lo que viajé con un equipamiento mínimo y esencial.

-¿Qué clase de problemas surgieron durante el rodaje?

-El único problema real que nos encontramos es que resultó muy costoso. Rodamos varias horas en

el metro para ir adelantando y durante nuestro viaje a la zona cero del World Trade Center me di cuenta de que una de nuestras bolsas había desaparecido. Inmediatamente empecé a contar las bolsas y me dí cuenta de que la bolsa que faltaba era la de algunas de mis lentes, dispositivos de sonido, tarjetas de memoria y los filtros. Todo por un total de 1.500 dólares en equipo. Al parecer, mientras cambiamos de tren y preparábamos una toma, alguien robó la bolsa. Por suerte tenía la cámara con nuestro objetivo principal o de lo contrario no habría sido capaz de terminar la película a tiempo. Aunque reemplazamos el equipamiento a tiempo para concluir la imagen en virtud de lo previsto.

-¿Por qué usaste imágenes reales del 11-S durante el rodaje?

-El uso de imágenes reales se debatió mucho en la película, entre algunas otras cosas, pero al final supimos que era algo que no podía ser ignorado. Sabía que la gente tenía que ver las imágenes y, lamentablemente, recordar que este hecho fue una tragedia que debería de haberse evitado y que no debe ser olvidada.

-La película tiene gran cantidad de luces verdes y azules, ¿qué se esconde tras esta idea?

-Soy un gran fan del uso de la iluminación para contar historias. En los últimos años siempre he encontrado una manera de llevar los colores vibrantes en mis películas con el fin de retratar un estado de ánimo o de reacción. Yo experimento mucho con los efectos de color y a los espectadores les ayuda a entender lo que tienen frente a ellos. En este caso los colores fueron utilizados para mostrar las "escenas de los recuerdos". Reflexionamos sobre diferentes maneras de mostrar los recuerdos de Scott Staley. Supe de inmediato que no quería hacer los flashbacks y el típico esquema en blanco y negro "confuso", así que decidí hacer lo contrario. Viendo que era el momento oportuno para llevar mi estilo de iluminación para provocar una sensación de presagio.

La mayor parte de los "recuerdos" vienen a Scott mientras él está en la cama. Así que rodamos las escenas con fuertes geles de iluminación azul y luego en post-producción hicimos que el azul fuese más vibrante. Este proceso lo hice con todas las escenas de color mejoradas. El verde que se usa para los "recuerdos" fue elegido por casualidad. Cuando rodé el trailer probé con varios colores con "cosas" reales y encontramos un verde perfecto proyectado con los artículos. La mayoría de los comentarios positivos que recibí de la película tenían que ver con la iluminación, así que supongo que funcionó.



-¿Estás satisfecho con el resultado final o ahora harías las cosas de manera diferente?

-Totalmente satisfecho.

-¿Fueron suficientes 44 minutos para mostrar la película tal y como la pensaste?

-Corté varias escenas para que la película estuviera en el límite de cortometraje, pero las escenas no necesitaban ser suprimidas, así que opté por no cortarlas.

-¿Hubo algún momento divertido o especial durante la realización del cortometraje que te gustaría contarnos?

-Trabajar con Michael Panichelli Jr. fue un lujo porque, es un talento y una gran persona con quien

trabajar, así que cuando filmamos las escenas del recuerdo de Jones en la playa y la fiesta de Navidad, habo un montón de momentos divertidos. Hubo muchas escenas que no fueron guionizadas y en las que todos tenían que interactuar y divertirse, así que hubo una gran cantidad de líneas al azar y se hicieron bromas. Por suerte para mí, tuve un gran elenco de trabajo y todo el mundo aportó algo divertido y emocionante ese día. Muchas de las escenas se hicieron para el corte final.

-¿Cómo te enteraste que King vendía los derechos de sus relatos por sólo 1 dólar?

-Estaba investigando para nuestro próximo cortometraje que estaba distribuyendo en línea a través de nuestro canal de *YouTube* cuando me enteré de la información en el sitio de King.



-¿Cómo se siente que no todos los fans de King pueden ver tu película?

-Es un poco decepcionante saber que la mayoría de la gente no podrá ver algo que en lo que mi equipo y yo hemos trabajado tan duro y en lo que hemos gastado dinero. Pero al mismo tiempo aporta un nivel de emoción extra cuando una persona es capaz de verla en un festival o un medio exclusivo. Lo hace sentir como "secreto" y "raro", una película que sólo unos pocos elegidos llegan a ver.

-¿Qué tipo de críticas o elogios has recibido?

-Hasta el momento han sido abrumadoramente positivas. La gente realmente parece meterse en la historia y olvida que está viendo un cortometraje. El comentario más recurrente es "yo quiero más". Estoy muy agradecido por todas las grandes críticas que recibimos.

-¿Cuál es tu momento preferido de la película y por qué?

-Desde el punto de vista técnico, cuando Paula recuerda a Scott. Es una escena bellamente iluminada y actuada. Personalmente, la escena final con Janice Mason y la concha en el sofá. Todo esto con la música, la voz en off y la cámara, hace que sea una escena cargada de emociones.

-¿Tienes algún plan de hacer más películas basadas en historias de Stephen King? Si pudieras elegir al menos una historia para filmar, ¿cuál sería y por qué?

-¡Guau! Ahora mismo no tenemos planes porque mi equipo y yo estamos centrados en nuestra próxima película, pero me encantaría adaptar otra historia de King, pero un largometraje. Algo que estaría fuera de las restricciones anteriores. La historia que siempre he tenido entre mis ojos es la que está actualmente en desarrollo en estudio desde hace bastante tiempo: *From a Buick 8*. Es precisamente el tipo de historia que me gusta contar, y sé que puedo aportarle algo bueno.

-¿Cuándo te diste cuenta de qué querías hacer películas?

-No hubo un momento específico, siempre me ha gustado el cine y las películas de terror en particular. Pensé que solamente la gente rica de Hollywood podría hacer películas. Como adulto aprendí rápidamente que no es el caso. El talento no puede tener un precio ni un lugar. Pero no fue hasta que conocí al legendario director de cine Roger Corman, quien me impulsó a hacer cine. Él me dio algunos buenos consejos que siempre he querido transmitir. Él me dijo "pilla todo el dinero que

has ahorrado para la escuela de cine, compra una cámara y rueda tu película. No hay nada que una escuela puede enseñarte que tu primera película no hará". Así que lo hice y mi primera película terminó siendo un lanzamiento en DVD en todas las tiendas del mundo.

-¿De dónde viene el nombre de *Shattered Dreams*?

-Mi pareja de entonces y yo intentamos diferentes nombres pero *Shattered Dreams Productions* destacó entre los demás. Nos pareció que representaba la meta con la que nos esforzamos los cineastas, darle a la gente pesadillas y "hacer añicos sus sueños". También fue un título universal que podría trascender más allá de las películas de terror. Una compañía de producción llamada *Blood and Gore Films*, por ejemplo, no puede ser tomada tan en serio cuando se quiere producir una comedia o un drama.



-Cuando estás en casa o vas al cine, ¿qué tipo de género de película prefieres?

-Terror, sin lugar a dudas. Me siento atraído de inmediato con todo lo relacionado con el género de terror.

-Gracias por tomarte el tiempo en contestar mis preguntas. ¿Hay algo que quieras decir a los fans de King?

-¡Gracias! Me gustaría simplemente dar las gracias por el apoyo a todo el mundo a través de los años y especialmente durante el rodaje de esta película.

-¿Tienes algo que añadir?

-Sí, la gente puede seguir nuestro canal en *YouTube: Shattered Dreams Productions*, para saber más de nuestros proyectos y ver el *Detrás de las Cámaras* de *The Things They Left Behind*. En estos momentos estamos trabajando en algunas cosas interesantes que se publicarán en este canal y me encantaría ver la opinión de todos. ■

PORTADA

ÍNDICE

EDITORIAL

NOTICIAS

TORRE OSCURA

EDICIONES

HAVEN

MÚSICA

CORTOMETRAJES

OTROS MUNDOS

FICCIÓN

ENTREVISTA

CONTRATAPA

OTROS MUNDOS

George R. R. Martin (Nota 4)

El fantástico mundo del autor de la saga *Canción de Hielo y Fuego*

ARIEL BOSI
Subeditor de INSOMNIA

Si bien para esta nueva entrega de la serie de nota dedicada a este autor tenía planeada la reseña de las obras escritas por George R. R. Martin que fueron adaptadas a la TV, finalmente sólo estarán las reseñas de los últimos dos libros publicados de la saga *Canción de Hielo y Fuego*. Esto debido a lo extenso que se hacen los análisis de este excelente escritor. Y para no cansar a nuestros lectores.

Los libros que voy a comentar son *Festín de Cuervos* y el recientemente publicado en castellano, *Danza de Dragones*. Ambos libros comienzan cubriendo el mismo período de tiempo, siendo el quinto volumen el que, ya sobre el final de sus más de mil páginas, supera la línea de tiempo de su antecesor y nos pone al tanto de lo acontecido con algunos personajes de *Festín de Cuervos*.



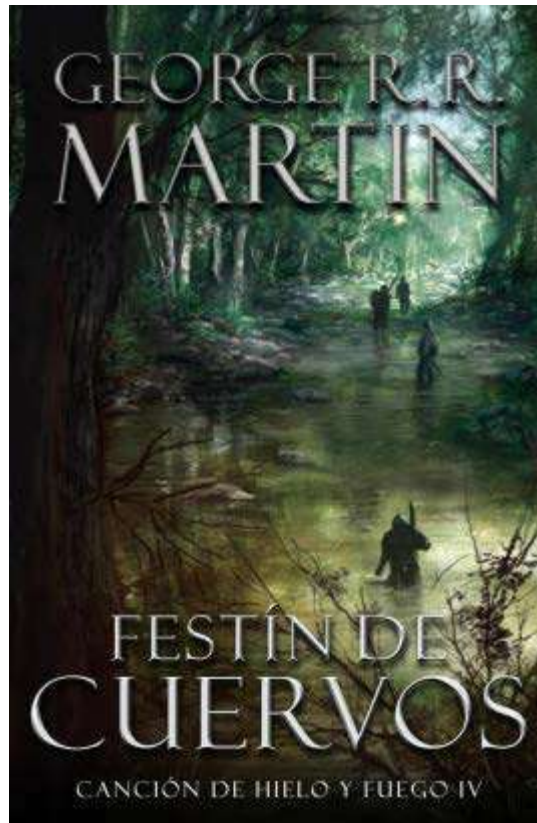
Por supuesto, si algún lector aún no leyó los libros, le sugiero no leer esta reseña puesto que menciono algunos acontecimientos que tuvieron lugar hasta el tercer libro inclusive.

Festín de Cuervos

Luego del final de, en mi opinión, el mejor libro de la saga (*Tormenta de Espadas*), en donde el autor no tuvo ningún tapujo en masacrar personaje tras personaje, dando lugar a varios chistes y memes de internet sobre su gran tendencia a eliminar personajes importantes, *Festín de Cuervos* comienza siendo uno de los libros más lentos de la saga.

Luego de la muerte de Joffrey, Robb, Tywin y tantos otros, los sobrevivientes comienzan a

reorganizarse a medida que la guerra de los cinco reyes deja de ser central. Por el lado de los Lannister, Cersei concentra todas sus fuerzas en vengar la muerte de Joffrey, de la cual acusa a su hermano Tyrion, quien ha logrado escapar de su celda gracias a Jaime (gemelo de Cersei), momento en el cual el enano asesina a su padre y escapa de Desembarco del Rey (sí... toda una telaraña de enredos familiares llevados al límite). Paralelamente se ocupa de gobernar a través de su hijo Tommen, quien está casado con Margaery Tyrell, alguien en quien Cersei no confía y teme debido a una profecía que tuvo lugar cuando ella era una niña. Es por ello que, bajo todos los medios, tratará de encontrar una manera de anular el matrimonio que une a Margaery con su hijo. Todos los capítulos que involucran a ambos personajes son, probablemente, los mejores del libro.



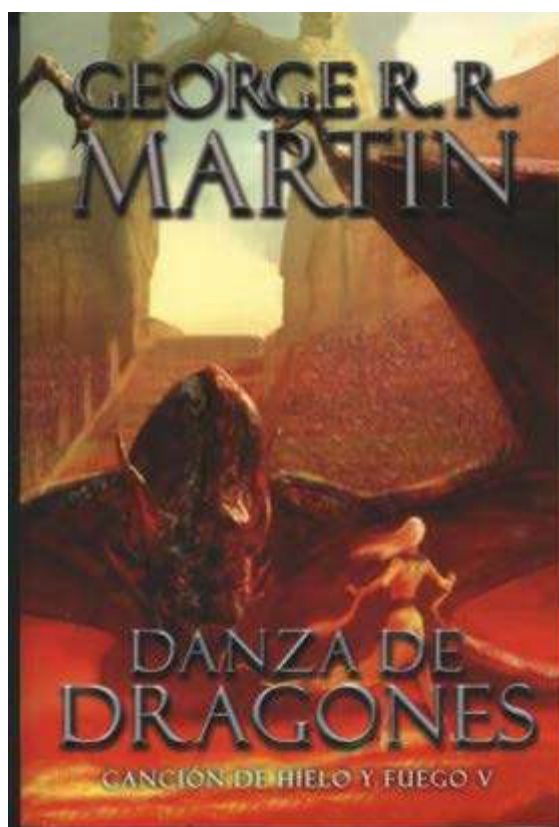
Otros personajes protagonistas de los capítulos son Brienne (aún tratando de cumplir su promesa), Jaime Lannister, Sam, Arya (también sus capítulos, viendo su evolución y aprendizaje, son de los puntos más altos del libro), Sansa y Asha (por mencionar a los más relevantes).

Este cuarto tomo, el cual inicialmente iba a incorporar a todos los personajes pero, debido a su longitud, se decidió dividirlo en dos, es probablemente el más criticado de los volúmenes por los fans.

Y esto se debe a que, luego del inigualable nivel y vértigo que tuvo el *Tormenta de Espadas*, en este volumen todo transcurre más lento, asemejándose a un partido de ajedrez que recién comienza y donde uno estudia cada movimiento del rival. Claramente no juega a favor la no inclusión de personajes como Tyrion o Jon, los cuales tienen una gran relevancia en la saga, pero también es un buen quiebre haber frenado la acción y llevarlo por un rumbo que descoloque al lector. Recién a partir de la mitad del libro comenzará a incrementar su "velocidad", aconteciendo ciertos hechos que no son menores para la historia (especialmente los que tienen que ver con Cersei y la familia que está cobrando más protagonismo, los Martell), llegando a un buen final, que ha dejado a todos esperando por el quinto volumen.

Como recomendación, lo mejor es releer el libro en algún momento luego de haber leído *Danza de Dragones*, ya que, de esa manera, ciertos hechos toman otra relevancia.

Danza de Dragones



Y llegamos a *Danza de Dragones*, el ansiado quinto libro de la saga, seis años después de la publicación del cuarto volumen. Este primer libro post-éxito de la serie de TV era toda una prueba para el autor y la editorial. ¿Cómo iban a reaccionar los nuevos fans, aquellos lectores que recién comenzaban a leer la saga, y luego de un cuarto volumen que dividió las aguas entre sus seguidores y detractores?

Por lo pronto, el libro es bastante más ágil que su antecesor, siendo dinámico y con varios giros y quiebres en su trama. No faltan las traiciones, las muertes, las intrigas y los pasajes memorables (todos los que tienen que ver con Tyrion son de muy alto nivel). Pero (y parece que siempre hay un "pero"), el libro, en sus páginas centrales, comienza a plantear mayor confusión que resolución.

Es una obra muy extensa (más de mil páginas), que cubre muchos más personajes que el volumen anterior (de hecho, volveremos a saber de Arya, Jaime, Brienne y Cersei, teniendo esta última uno de los pasajes memorables), y que cerca del final comienza con su alud de acontecimientos, en donde cada capítulo es mejor al anterior (los fans de Daenerys verán el hecho que todos estábamos esperando) y la acción no se detiene hasta llegar a esos malditos últimos 3 o 4 capítulos en donde

cada personaje termina en un cliffhanger de esos que llevarán a muchos lectores a rogar que el autor NO SE TOME otros cinco años para escribir el esperado sexto volumen (*Vientos de Invierno*) para ver qué pasó con Jon, Jaime, Daenerys, Cersei, Tyrion, Arya y compañía.



Este quinto volumen, el cual encuentro muy superior a su antecesor, tiene solo ese gran problema: dejará a todos los lectores a la lenta espera de que el siguiente libro sea publicado.

Ahora sí, en nuestra próxima nota de serie, finalmente tendremos la reseña de las adaptaciones de televisión.

¡Hasta la próxima! ■

PORTADA

ÍNDICE

EDITORIAL

NOTICIAS

TORRE OSCURA

EDICIONES

HAVEN

MÚSICA

CORTOMETRAJES

OTROS MUNDOS

FICCIÓN

ENTREVISTA

CONTRATAPA

FICCIÓN

Nostalgia

MARCELO CARBAJO

© 2012. Todos los derechos reservados
Prohibida su reproducción total o parcial por cualquier medio,
sin expreso consentimiento del autor

Mendelevio se encontraba mirando el ocaso. Desde su precario mirador (solo una pequeña roca), observaba el gigantesco disco de fuego ocultarse tras el horizonte.

Con suma atención, grababa en su memoria el fenómeno, percibiendo a la vez la tristeza de su obligada prisión, mientras era acunado por un mar estrellas.

Fue entonces cuando un lejano recuerdo se hizo presente.

Otro ocaso, y en el; el mar; ora verde, ora gris plateado, que murmuraba una y otra vez su canción de vida, de esperanza. Recordaba también la dorada arena que se extendía como una alfombra interminable - al igual que el mar- hasta donde alcanzaba su vista.

-¡Otro ocaso y otro mar, Mendelevio!- se dijo para si mismo.

Y no estaba equivocado.

Con precaución se puso de pie, reviso su equipo una vez más, y echando una ultima mirada, siguió su marcha, por el solitario y silencioso paisaje lunar. ■



PORTADA
ÍNDICE
EDITORIAL
NOTICIAS
TORRE OSCURA
EDICIONES
HAVEN
MÚSICA
CORTOMETRAJES
OTROS MUNDOS
FICCIÓN
ENTREVISTA
CONTRATAPA

ENTREVISTA

David Prieto

Al habla con el autor de la trilogía *Urnas de Jade*

OSCAR GARRIDO
Exclusivo para *INSOMNIA*

David Prieto nació en Salamanca en el año 1977. Es escritor de novelas de fantasía y ciencia ficción, entre las que destaca su trilogía *Urnas de Jade*, y ha publicado numerosos relatos repartidos en diversas antologías.

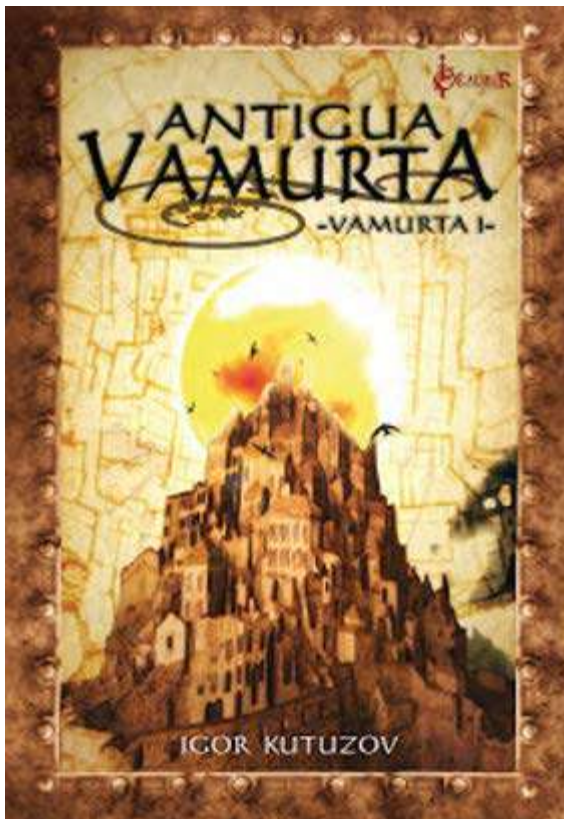
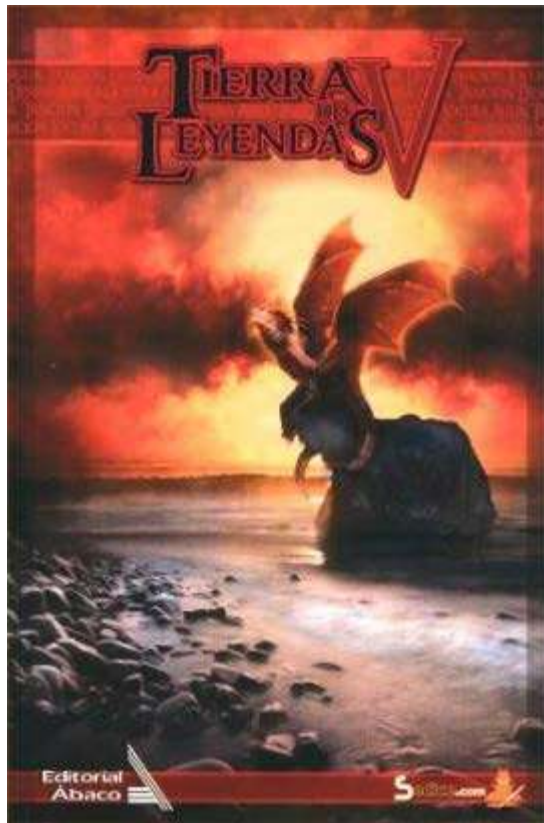
Es, además, el traductor de *Mirando a las Estrellas*, del escritor escocés A. F. Black, así como ilustrador de varias obras, entre ellas la de su propia novela: *Ficks, entre la Pluma y la Espada*.



Ha escrito el guión de un cortometraje junto a Pablo Uría y es un habitual en la obra infantil benéfica llamada *Ilusionaria*, que cuenta ya con tres ediciones.

Hablamos en profundidad con el autor sobre su obra.





-Tus primeros relatos aparecen en el 2006: *Hijos del Pantano*, incluido en la antología *Visiones*, *Oscuridad Manifiesta*, en *Te lo Cuento* y *Extractos*, en el quinto volumen de *Tierras de Leyenda*, ¿cómo surgió la idea de convertirte en escritor?

-Fue casi por casualidad. Estaba a mitad de la carrera y un compañero comenzó a escribir una novela de fantasía. Yo a aquellas alturas llevaba toda la vida leyendo y apenas había escrito un par de aventuras para juegos de rol, pero me dije: ¿Por qué no lo intentas? Después una cosa llevó a la otra. Escribí los primeros capítulos de *Urnas de Jade: Leyendas* y desde entonces prácticamente no he parado.

-En *Tierras de Leyenda V* también participaste como ilustrador del cuento *Respuestas*, de Eduardo Campos Palarea. Años más tarde hiciste más ilustraciones, como la portada de *Antigua Vamurta*, de Igor Kutuzov, la de *Sombras de una Vieja Raza*, de Alejandro Guardiola y la de tu propia novela, *Ficks, entre la Pluma y la Espada*. ¿Qué te resulta más complicado, escribir o ilustrar? ¿Cuál te gusta más y por qué?

-Para mí ilustrar siempre es mucho más complicado, sobre todo porque no paso de ser un aficionado. Es algo que solo realizo de forma puntual. Solo en una ocasión lo he hecho por encargo, en *Antigua Vamurta*, en las otras ocasiones fue para obras propias o de amigos.

-El género donde mejor te desenvuelves es en el de la fantasía y la ciencia ficción, ¿cuáles han sido los autores más influyentes en la carrera de David Prieto?

-Neil Gaiman, J. R. R. Tolkien, Terry Pratchett, William Shakespeare, Stephen King, Julio Verne, y George R. R. Martin. Esta es una pregunta que ya me han hecho varias veces y creo que cada vez respondo algo distinto. Son demasiados para mencionarlos a todos y la forma en la que me han influenciado ha ido cambiando a lo largo del tiempo. No sabría decir cuáles son los más importantes de todos, pero, desde luego, cada uno ha aportado algo a mi manera de escribir.

-En el 2007 fuiste finalista del IV Concurso Melocotón Mecánico con *Highwayman*, publicado posteriormente en la recopilación *65 Instantes y Otros Relatos* y obtuviste una mención especial en el II Concurso Coyllur con *El Señor de la Guerra*, ¿qué supuso sendos reconocimientos para tí?

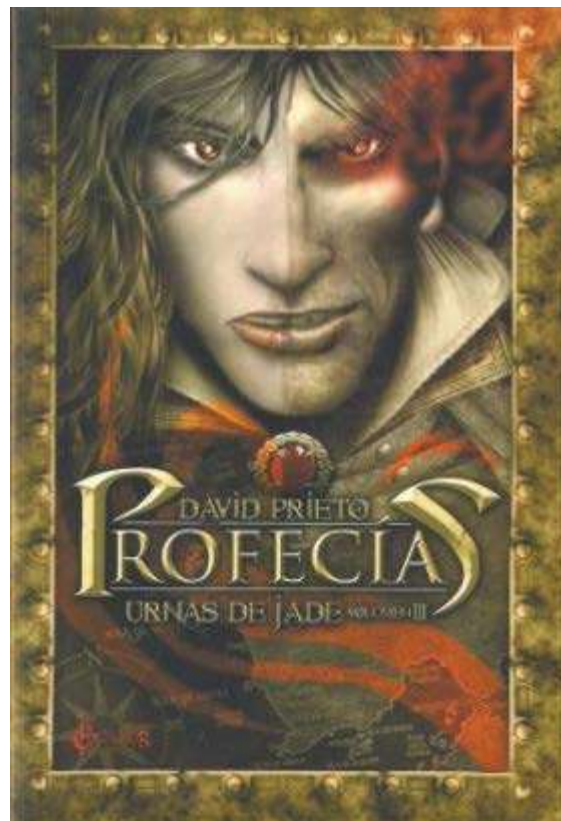
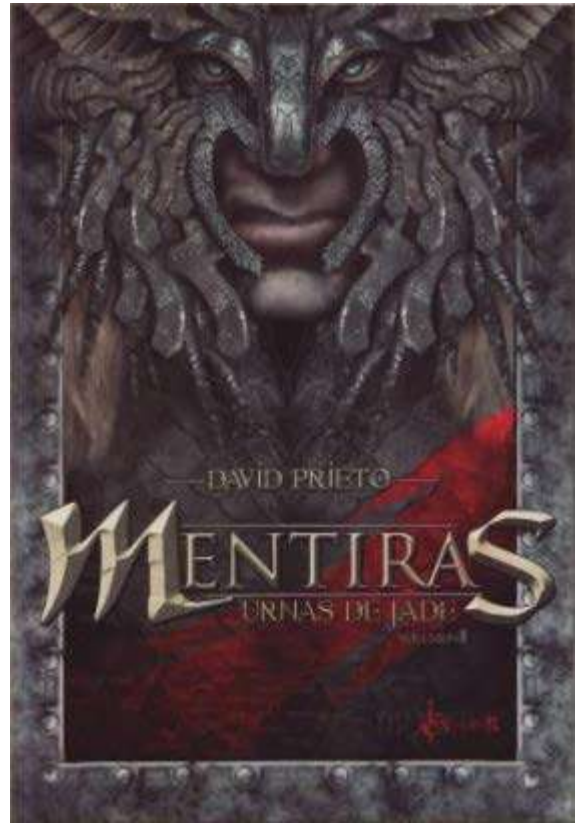
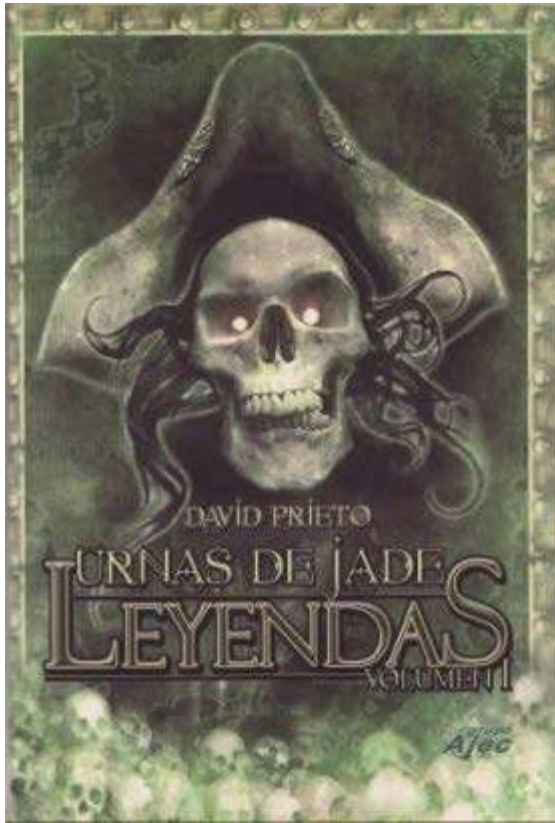
-Supusieron bastantes ánimos y la sensación de estar haciendo las cosas bien. La verdad es que el 2007 fue un año intenso. Luego decayó, por una parte porque poco a poco dejé de presentarme a concursos y por otro porque las escasas obras que presenté no fueron tan del gusto de los jurados. Curiosamente, ambos relatos son de ciencia ficción, género en el que tengo mucha menos producción que en fantasía.



-Ese mismo año publicaste la primera parte de tu aclamada trilogía de fantasía, *Urnas de Jade*, titulada *Leyendas*. Dos años después apareció *Mentiras* y por último, en el 2010, llegó *Profecías*. Nos encontramos ante una saga de aventuras, con muchos desengaños, amoríos y venganzas, todo esto ambientado en el mundo de Drashur. Resúmenos un poco el proceso de creación de *Urnas de Jade*.

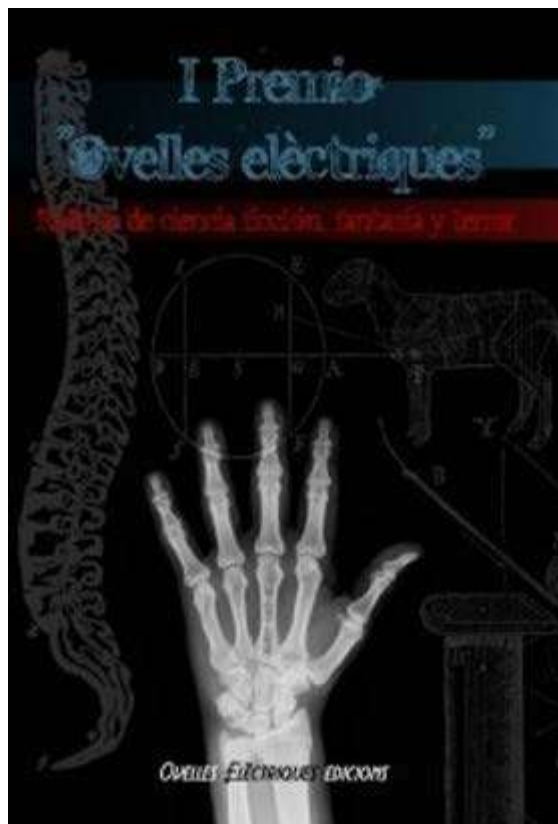
-*Urnas de Jade* fue mi comienzo como escritor. Visto desde la distancia, y desde la perspectiva que da una reciente relectura, tal vez fue un error empezar por algo tan grande. Son más de 1.200 páginas que comenzaron con un intento de plasmar mi visión de unas antiguas partidas de rol de las

que disfruté mucho y que acabó siendo algo completamente diferente. No me arrepiento de cómo lo hice, pero, sin duda, hoy no lo habría hecho del mismo modo.



-Entre el 2007 y el 2009 aparecen varios relatos más publicados en diferentes antologías: *Dejarlo Para Luego*, incluido en *Pequeños Grandes Cuentos*, *El Escriba y el Héroe*, en *Cuadernos Tierras de Acero*, Best Seller, que se puede leer en *¡Jodido Lunes! Antología del Rechazo*, *Las Espadas Lloran*, en *¡Premios Ovelles Eléctricas*, *Juglar*, en *Monstruos de la Razón I* y *Omnes Vulnerant*, incluido en *Calabazas en el Trastero: Arañas*. ¿Podremos ver reunidos todos estos relatos en una futura compilación?

-Muy difícilmente, aunque varios de ellos son accesibles por Internet sin demasiados problemas de forma gratuita. El relato es un medio en el que me cuesta moverme, o lo tengo muy claro o no escribo. Antes escribía demasiados, ahora demasiados pocos. Dos o tres al año. De momento no hay ninguna perspectiva clara de antología, estoy demasiado centrado en otros asuntos.



-En el 2010 colaboras en un nuevo proyecto llamado *(Per)Versiones*, que cuenta ya con tres volúmenes. En el primero de ellos, llamado *Cuentos Populares*, lo haces con un relato titulado *La Dama del Bosque* basado en *Rapunzel*, un cuento de hadas de los Hermanos

Grimm. En la segunda antología, publicada ese mismo año y titulada *Historia*, aportas *La Hora de los Héroes*, recordando el Día de la Liberación del Reino Unido. Y en el 2012, en *Monstruos de la Literatura*, participas con *Twisted Oliver*, homenajeando el clásico de Charles Dickens. Los tres cuentos rinden tributo a determinadas obras o momentos de la historia y, además, sus aportaciones a los mismos están escritas con el pseudónimo de dStrangis, ¿hubo alguna razón especial para hacerlo?

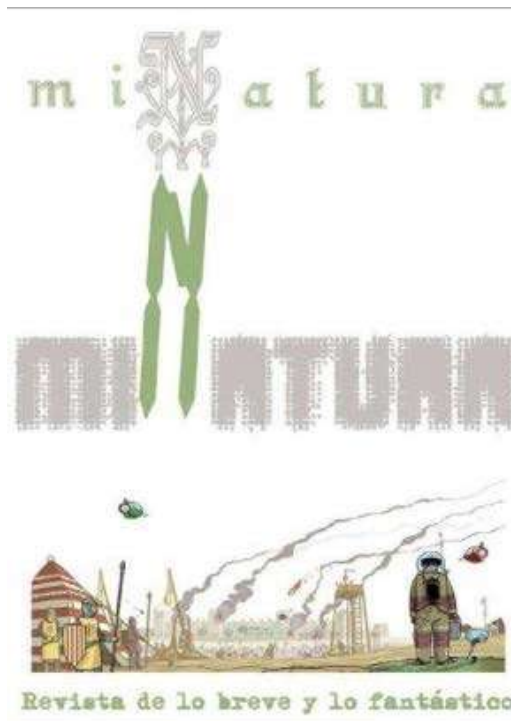
-Colaboro y coordino, con un trabajo parecido al que haría un editor, lo que me ha servido para ponerme al otro lado. Lo hago como *dStrangis*, es el pseudónimo que llevo utilizando desde hace años en *sedice.com* y *(Per)versiones* se encuentra bajo la tutela (de alguna manera) de dicha página. El pseudónimo fue pura casualidad y nació de la necesidad de hacer una cuenta en la antigua *Ocio Joven*. Después lo he mantenido durante años. Cosas de ser demasiado vago en ocasiones para cambiar.



-El cuento *Décima de Segundo* aparece en el número 106 de la revista *miNaturA*. ¿En qué

género se encuentra más cómodo, en novela o en relato?

-En la novela. Tiendo a escribir demasiadas palabras y el relato se me hace corto. Eso explica que sea prácticamente incapaz de escribir microrrelatos, aunque precisamente *Décima de Segundo* es uno de ellos. Necesito explayarme. Me gustan las descripciones, tal vez demasiado.



-Has formado parte de una antología benéfica llamada *Ilusionaria*, dedicada al lector infantil y cuyos beneficios iban destinados a causas muy humanas. En la primera con un pequeño cuento titulado *El Niño, la Mangosta y el Río*, *Una Sirena de Cuento* en la segunda y con *Héctor, el Rey Sabio y la Nieve* en la tercera. Háblanos un poco de este maravilloso proyecto.

-*Ilusionaria* es un proyecto complicado, mucho. Fue una idea que surgió el año pasado de mano de Juan de Dios Garduño y que llegó hasta mí de rebote gracias a una amiga común (Susana, no sabes la que liaste). Con cada nuevo volumen de cuentos infantiles ilustrados buscamos echar una mano en una causa solidaria. El primero de ellos fue dedicado a ayudar a niños bielorrusos afectados por la radiación de Chernobyl a venir a España una temporada; el segundo fue para ayudar a Abraham Presa en su lucha contra la adenoleucodistrofia y este tercero es para colaborar con la *Fundación Mariano Garrigou*, dedicada a la educación de niños con Síndrome de Down (y que se encuentra a la venta desde diciembre de 2012). Cada uno de estos proyectos tiene algo especial.





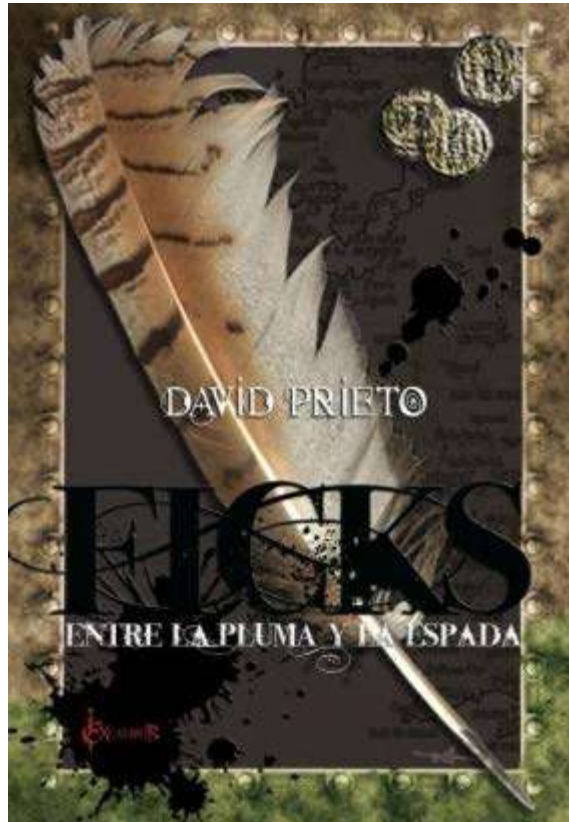
-En tu novela, *Ficks, Entre la Pluma y la Espada*, vuelves a Drashur, el mundo creado en la saga de *Urnas de Jade*, para narrarnos los infortunios de su personaje principal, Taillen Ficks, un hombre abocado a la mala suerte y cuyo destino está casi escrito. El desenlace final tiene tintes de terror, género que a menudo deja entrever en sus escritos, además juegas con otros géneros como el thriller, la aventura o el amor. ¿Hubo alguna razón especial para volver al mundo de Drashur? ¿Aún quedan historias por contar de este fantástico lugar?

-Escribí *Ficks* hace ya unos años, en un momento raro de mi vida, y desde entonces he estado buscándole un hueco. Aunque es fantasía, no es una novela fácil de encasillar y eso muchas veces echa para atrás al lector. Además, está englobada dentro de los acontecimientos narrados en *Urnas de Jade* y ofrece otra perspectiva si se leen en conjunto: la del individuo de a pie.

Sí quedan historias por contar sobre Drashur y tengo más historias ya escritas en la maleta, pero, como ya dije antes, creo que *Urnas de Jade* es un proyecto demasiado complejo que debería haber pospuesto unos años, hasta haberlo madurado y que creció demasiado rápido. Tal vez dentro de unos años me anime y vuelva sobre él. -Fuiste el traductor de *Mirando a las Estrellas* de A. F. Black. El escritor se inspiró en cuatro grandes autores para hacer esta obra: Bob Marley, Neil Gaiman, Mervyn Peake y, para deleite de nuestros lectores, Stephen King. Hablamos de una novela cuyo protagonista no oculta sus raíces jamaicanas, muy bien ambientada y con una cultura que nada tiene que ver con la nuestra. ¿Todo esto supuso un handicap o fue una motivación a la hora de hacer la traducción?

-Fue complicado y eso supuso una motivación al tiempo, ya que me permitió adentrarme de lleno en

un mundo que no conocía de antemano. Con Black tengo muchas cosas en común respecto a gustos literarios y al mismo tiempo muchas diferencias. Además se trataba de mi primera traducción. Por suerte conté con bastante ayuda y creo que hice un trabajo que no desmerece en nada al original.



-¿Ha leído a Stephen King o conoces su obra?

-Únicamente he leído *La Torre Oscura*, aunque lo hice de un tirón y me lo pasé como un enano. *El Viento por la Cerradura* todavía está pendiente, pero no tardará en caer. Aparte de eso, solo he leído algún relato suelto. Dentro de la literatura de género, el terror lo tengo un poco de lado. King me gusta mucho por su capacidad de desarrollar personajes, haciendo que hasta el secundario más pequeño tenga un algo especial.

-La próxima novela de A. F. Black que será publicada llevará por nombre *Con los Pies en la Tierra*, ¿también la tradujiste? ¿Se sabe cuando estará a la venta?

-También la traduje y en un tiempo récord. En principio iba a publicarse a finales del 2012, pero Grupo AJEC, la editorial, echó el cierre y ahora mismo no tiene fecha ni editorial. Sé que el material se está moviendo, pero todavía no hay nada y no estoy ni siquiera seguro de que si llega a publicarse en España lo haga con mi traducción.

-Escribiste el guión de un cortometraje junto a Pablo Uría, con quien tienes más proyectos en común. ¿Qué puedes contarnos sobre esto?

-El guión está escrito desde hace un tiempo, pero parado. Los dos hemos sido padres hace muy poco y entre eso y el trabajo que nos da de comer apenas tenemos tiempo para nada. Junto con él también tengo una novela juvenil ilustrada que debería haber sido publicada el año pasado, pero que también se encuentra en suspenso (a la espera de respuesta por varias editoriales) y un álbum ilustrado por él con pequeños textos míos del que todavía no puedo hablar.

-¿Qué consejo o consejos le darías a quien quiera dedicarse a la literatura?

-Que persevere. Debe escribir, reescribir y borrarlo todo si es necesario. No tiene que darse por vencido. Las críticas debe agarrarlas con guantes, tanto las buenas como las malas. Y que no espere hacerse rico ni vivir de ella. Si lo consigue, bienvenido sea, pero lo importante de veras es estar satisfecho con lo que se hace.

-Y para despedirnos, ¿qué proyectos tienes en mente en la actualidad?

-Rematar *Ilusionaria 3*, que he enviado ayer mismo a imprenta, llevar *Mirando a las Estrellas* al cómic, publicar de una vez por todas *En Tierra de Nadie*, la novela juvenil ilustrada por Pablo que

mencioné antes, y una trilogía de fantasía que también quedó colgada tras el cierre de *AJEC*. También conseguir que *Con los Pies en la Tierra* llegue a buen puerto, y, si esto prospera, traducir *Bridge Between Worlds*, su continuación, que todavía no he leído. Y, además de todo eso, criar a un hijo que ha cumplido los ocho meses hace apenas un par de días. Como verás, no me aburro.

-Desde INSOMNIA queremos agradecerte el tiempo que te has tomado en responder nuestras preguntas.

-Óscar, ha sido un placer responder a tus preguntas.■

PORTADA
ÍNDICE
EDITORIAL
NOTICIAS
TORRE OSCURA
EDICIONES
HAVEN
MÚSICA
CORTOMETRAJES
OTROS MUNDOS
FICCIÓN
ENTREVISTA
CONTRATAPA

CONTRATAPA

Arte de Glenn Chadbourne (II)

Uno de los artistas que más ha ilustrado a Stephen King, Glenn Chadbourne, ha realizado una nueva serie de dibujos para el libro *The Illustrated Stephen King Movie Trivia Guide*. En la imagen, algunos famosos personajes de película ante un director de lujo. ■



"STEPHEN KING MOVIE CHARACTERS"
ILUSTRACIÓN DE
GLENN CHADBOURNE